

കേരളസർവകലാശാല
UNIVERSITY OF KERALA

ഭാരതീയ ഭാഷകളുടെ സ്കൂൾ
School of Indian Languages

മലയാളവിഭാഗം
Department of Malayalam

എം.എ. (സി.എസ്.എസ്.) മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും
M. A.(C.S.S.) Malayalam Language and Literature
സിലബസ്
Syllabus
(w.e.f.2017 Admissions)

പ്രോഗ്രാം ഒബ്ജക്ടീവ്സ് (Programme Objectives)

- മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക.
- മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങളും വൈവിധ്യവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുക.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷയും സാഹിത്യവും മനസ്സിലാക്കുക.
- ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലകളോട് ഗവേഷണാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും ഉള്ള സമീപനം വളർത്തുക.
- പുതിയ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾക്കും സാമൂഹികാവശ്യങ്ങൾക്കും ഇണങ്ങുവിധം ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം കേന്ദ്രീകരിക്കുക.
- സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഇതര വൈജ്ഞാനിക ശാഖകളെക്കൂടി ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ബോധനം നിർവഹിക്കുക.
- അന്യഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെയും ദർശനങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളസാഹിത്യത്തെ സമീപിക്കുക.

പ്രോഗ്രാം ഘടന (Structure of the Programme)

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	ക്രെഡിറ്റ്സ്	
3	I	MAL-C-411	പ്രാചീനമധ്യകാലസാഹിത്യം	4
		MAL-C-412	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	2
		MAL-C-413	സിദ്ധാന്തങ്ങളിലെ ഭാഷാപരിപ്രേക്ഷ്യം	3
		MAL-C-414	സാധ്യതയും പ്രയോഗവും മലയാളചെറുകഥ	
		MAL-C-415	ഭാഷാചരിത്രം	2
		MAL-E-416	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം	2
	II	MAL-C-421	നിയോക്ലാസിക്കൽ - റൊമാന്റിക് കവിത	4
		MAL-C-422	മലയാളവ്യാകരണം	4
		MAL-C-423	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	2
		MAL-C-424	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ	3
		MAL-C-425	നാടകം	3
	III	MAL-C-431	മലയാളകവിത കാല്പനികാനന്തരം	4
		MAL-C-432	വൃത്തവും അലങ്കാരവും	2
		MAL-C-433	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകൾ	3
		MAL-C-434	ഭാരതീയസാഹിത്യചിന്തകൾ	3
		MAL-C-435	നോവൽ	3
IV	MAL-C-441	ഭാഷാശാസ്ത്രം	3	
	MAL-C-442	മലയാളനിരൂപണം	3	
	MAL-C-443	താരതമ്യസാഹിത്യം	2	
	MAL-C-444	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	3	
	MAL-E-445	തിരക്കഥ-സിനിമ-സിനിമാപഠനം	4	
	MAL-D-446	പ്രബന്ധം	4	
<p>ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിനു പുറത്തേക്കുള്ള ഇലക്ടീവുകൾ (Extra Departmental Electives)</p>				
I	MAL-X-411	നാടോടിസാഹിത്യം	2	
II	MAL-X-421	മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഒരു ആമുഖപഠനം	2	
III	MAL-X-431	ദൃശ്യകലാസംസ്കാരം	2	
III	MAL-X-432	ലിംഗത്വപഠനം	2	
IV	MAL-X-441	പരിസ്ഥിതിബോധവും മനുഷ്യവ്യവഹാരങ്ങളും	2	

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 411
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

മലയാളത്തിലെ പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും വിവിധധാരകളായുള്ള അതിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളും അതിനടിസ്ഥാനമായ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങളും ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനലക്ഷ്യവസ്തുതകൾ (Objectives)

വാമൊഴി-വരമൊഴിരൂപങ്ങളിലായി ഗദ്യം, പദ്യം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നതും ഭാഷ, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, ദർശനം എന്നിവയിൽ തികച്ചും വ്യത്യസ്തവുമായ ഒട്ടേറെ സാഹിത്യസമ്പ്രദായങ്ങളാണ് പ്രാചീന-മധ്യകാലമലയാളസാഹിത്യത്തിന്റേത്. ദേശത്തിന്റേയും സംസ്കാരത്തിന്റേയും പ്രതിഫലനവും ഇവയിൽ കാണാം. സാഹിത്യം ദൃശ്യകലകളുമായി സമന്വയിക്കുന്നതിന്റെ സവിശേഷസ്വഭാവവും ഈ ഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഇവയെല്ലാം വസ്തുനിഷ്ഠമായും വൈവിധ്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടും പഠിക്കുക എന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ I

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വാമൊഴിപാട്ടുരൂപങ്ങൾ - സംഘകാലസാഹിത്യം, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ-അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനേതരഗാനങ്ങൾ, വടക്കൻ-തെക്കൻ-ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ , സാമുദായികഗാനങ്ങൾ-മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടുകൾ തുടങ്ങി വിവിധ സമുദായങ്ങളുടെ പാട്ടുകൾ

1. പൊട്ടൻതെയ്യത്തോറ്റം- പുലയരുടെ തോറ്റം.
2. വടക്കൻപാട്ട് - ആറ്റുമണമ്മേൽ ഉണ്ണിയാർച്ച.
3. തെക്കൻപാട്ട് - ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ
(എൻ്റുവാർത്ത കേട്ടപോതേ തുരത്തിടുവേൻ തായാരേ...വരികൾ,95-228).
4. ഇടനാടൻപാട്ട് - ചെങ്ങന്നൂരാതി (കരിയാപണിക്കന്റെ ചിഷ്യന്തം)
5. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് - പതിനാലുപാദങ്ങളിലെ ഒന്നും രണ്ടും പാദങ്ങൾ,
(പാടിപ്പതിഞ്ഞ പണ്ടത്തെ പാട്ടുകൾ, സമ്പാ.എ.ബി.വി.കാവിൽപ്പാട്ട്)

മൊഡ്യൂൾ II

വരമൊഴിപാട്ടുസാഹിത്യം - ലീലാതിലകസങ്കല്പം- പൊതുസവിശേഷതകൾ- വികാസം- വൈവിധ്യം- രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, കണ്ണശ്ശകൃതികൾ, രാമകഥപ്പാട്ട്, കൃഷ്ണഗാഥ ; ഭക്തിക്കുവരുന്നപ്രാധാന്യം - എഴുത്തച്ഛൻ, പൂന്താനം, ഖാളിമുഹമ്മദ്, അർണ്ണോസ് പാതിരി, രാമപുരത്തുവാര്യർ, രൂപവൈവിധ്യം- കിളിപ്പാട്ട്, പാന, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്,

1. രാമചരിതം- രണ്ടാം പടലം
2. കൃഷ്ണഗാഥ - ചെറുശ്ശേരി, പ്രാവ്യുൾ വർണ്ണനം.
3. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - എഴുത്തച്ഛൻ, സ്ത്രീപർവ്വം
4. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തു വാര്യർ,
(ചില്ലീമാനസാ.... മുതൽ സൽക്കരിച്ചയയ്ക്കയും ചെയ്യും.... വരെ)
5. മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യർ
(അരിമപ്പുറം നടുചാട്ട്, അഹദത്ത്....മുതൽ യാ റാഹിമനാ... വരെ.)

മൊഡ്യൂൾ III

മണിപ്രവാളം - പ്രാചീനഘട്ടം- ഭാഷയും സാഹിത്യവും - സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം-വിവിധവാദങ്ങൾ - ലീലാതിലകസങ്കല്പം- പൊതുസവിശേഷതകൾ- ചരിത്രപ്രാധാന്യം- രൂപവൈവിധ്യം- സന്ദേശകാവ്യം, ചമ്പു, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ

- 1. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. ഉണ്ണിയാടീചരിതം - പദ്യം 38-41 ഉം തുടർന്നുള്ള ദണ്ഡകവും
- 3. ഇട്ടിയച്ചി

മൊഡ്യൂൾ IV

പിൽക്കാലമണിപ്രവാളം -മണിപ്രവാളത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം - ഭക്തി, ഇതിഹാസം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം - ഭാഷ, ആഖ്യാനരീതി, സമീപനം, ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ; പുനം, മഴമംഗലം, നീലകണ്ഠകവി ; കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും മണിപ്രവാളവും - ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം.

- 1. അനന്തപുരവർണ്ണനം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. ഭാഷാരാമായണംചമ്പു - പുനം നമ്പൂതിരി, താടകാവധഭാഗം ആദ്യത്തെ 11 ശ്ലോകങ്ങൾ.
- 3. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു - മഴമംഗലം, ആദ്യത്തെ 5 ശ്ലോകവും തുടർന്നുള്ള ഗദ്യവും.
- 4. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ V

മധ്യകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാബന്ധം - ആട്ടക്കഥ- ചരിത്രം, സാഹിത്യം, ഭാഷ, പൊതുസവിശേഷതകൾ. തുള്ളൽപ്പാട്ട്, ചരിത്രം, സാഹിത്യം, ഭാഷ, വിഭജനം, പൊതുസവിശേഷതകൾ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ, തുള്ളൽസാഹിത്യം നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം ; ചാക്യാർക്കുത്ത്, നങ്ങാർ കൂത്ത്.

- 1. കിർമ്മീരവധം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, രംഗം 8-9.
- 2. നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം -ഉണ്ണായി വാര്യർ, രംഗം 5-13.
- 3. കീചകവധം - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, രംഗം 7-9.
- 4. സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

മൊഡ്യൂൾ VI

ഗദ്യസാഹിത്യപാരമ്പര്യം - വാമൊഴിവൈവിധ്യങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ - നാടോടിക്കഥ, ഐതിഹ്യം, പുരാവൃത്തം ; ലിഖിതഗദ്യവികാസം- സവിശേഷതകൾ ; മതബോധനവും സാഹിത്യവും - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃതാഖ്യാനങ്ങൾ - കൂത്ത്, പാഠകം, ക്രിസ്തീയസാഹിത്യം- സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം, ജ്ഞാനനികേഷപം ; ഇതരാഖ്യാനങ്ങൾ - ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക ; യാത്രാവിവരണം - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, ഊർശ്ശേംയാത്ര ; ആത്മാഖ്യാനം - വെള്ളയുടെ ചരിത്രം.

- 1. നാടോടിക്കഥ - കോന്തനും കുറുക്കനും (കേരളഫോക്ലോർ)
- 2. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - ആദ്യത്തെ 4 കഥകൾ
- 3. വിശുദ്ധനാട്ടിൽ -ഊർശ്ശേം യാത്രാവിവരണം - പരുമല തിരുമേനി.
- 4. അപ്പത്തടീരിയുടെ ആത്മകഥ (ഗ്രന്ഥാരംഭം മാത്രം)- വെള്ളയുടെ ചരിത്രം, സമ്പാ.ഡോ.എൻ.എം.നമ്പൂതിരി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഫോക്ലോർ, ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
- 2. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
- 3. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി.ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1998.
- 4. വിദ്യാൻമച്ചാട്ടെളയത്ത് (ജീവിതവും കൃതികളും), സി.പി.കൃഷ്ണനെളയത്ത്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1977.

5. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം, ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1985.
6. ഗാഥ, ഡോ.എൻ.മുകുന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
7. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ ഒരുപാഠം, ഡോ.തിക്കൂറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, സാഹിത്യകൈരളി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, 2009.
8. മാണിക്കംപെണ്ണ് , എഡി.സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2011.
9. പൊട്ടനാട്ടം, സമ്പാ.ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ , ആർ.രാഘവവാര്യർ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2013.
11. പദ്യരത്നം (അവതാരിക), ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള, കേരളസർവകലാശാല, 1982.
12. പാടിപ്പതിഞ്ഞ പണ്ടത്തെ പാട്ടുകൾ, സമ്പാ.എ.ബി.വി.കാവിൽപ്പാട്, എച്ച് & സി ബുക്സ്, 2016.
13. വടക്കൻപാട്ടുകൾ, സമാഹരണം.ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2013.
14. നൂറ്റൊന്ന് ആട്ടക്കഥകൾ, സമ്പാ.ഡോ.പി.വേണുഗോപാൽ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2017.
15. കൃഷ്ണഗാഥ, ചെറുശ്ശേരി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1989.
16. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1982.
17. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും, ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1996.
18. തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
19. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
20. മഹാകവി മോയീൻകുട്ടി വൈദ്യരുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഒന്നാം വാല്യം, മഹാകവി മോയീൻകുട്ടി വൈദ്യർ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, 2005.
21. ഭാഷാരാമായണചമ്പു, പുനം നമ്പൂതിരി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1982.
22. ഭാഷാനൈഷധചമ്പു, മഴമംഗലം, സി.ജെ.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1984.
23. അനന്തപുരവർണ്ണനം പാഠവും പഠനങ്ങളും, സമ്പാ.ഡോ.കെ.രത്നമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
24. പുരുഷാർത്ഥക്കുത്ത്, വി.ആർ.കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1994.
25. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം, ഉണ്ണായി വാര്യർ, വ്യാഖ്യാ.എം.എച്ച്.ശാസ്ത്രി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
26. ഊർശ്വേം യാത്രാവിവരണം, പരുമലതിരുമേനി, കറന്റ് ബുക്സ്, 1996.
27. വെള്ളയുടെ ചരിത്രം, സമ്പാ.ഡോ.എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1998.
28. കേരളഫോക്ലോർ, എഡി.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ (ട്രസ്റ്റ്), 1997.
29. മാപ്പിളമലയാളം, കെ.ഒ.ഷംസുദ്ദീൻ, ലിപിപബ്ലിഷേഴ്സ്, 2014.
30. അറബിമലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, എഡി.ടി.മൻസൂറലി, ലീഡ്ബുക്സ്, 2014.
31. മാപ്പിളപ്പാട്ട് വഴക്കങ്ങൾ, ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, എം.ഐ.ആർ.ഡി., കൊണ്ടോട്ടി, 2014.
32. മലപ്പുറം പടപ്പാട്ട്, ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, മഹാകവി മോയീൻകുട്ടി വൈദ്യർ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, 2016.
33. തെക്കൻപാട്ടുകൾ ചില അടിസ്ഥാനചിന്തകൾ, ഡോ.ജി.ത്രിവിക്രമൻതമ്പി, രാജരാജവർമ്മ ഭാഷാപഠനകേന്ദ്രം, 2000.
34. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, സമ്പാ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, കേരളസർവകലാശാല, 1977.
35. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്, എഴുത്തച്ഛൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1967.
36. രാമചരിതം, 1-10 പടലങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാ.ഇളംകുളം, എസ്.പി.സി.എസ്., 1993.
37. കുചേലവൃത്തം, രാമപുരത്തുവാര്യർ, വ്യാഖ്യാ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1985.
38. അർണോസുപാതിരിയുടെ പുത്തൻപാന, വ്യാഖ്യാ.ഡോ.കുര്യാസ്, എസ്.പി.സി.എസ്., 1989.
39. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം, 1972.
40. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം (മണിപ്രവാളം), കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്സ്, 1976.

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 412
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രവും മറ്റു സാങ്കേതികതകളും പരിചയപ്പെടുകയും അതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുക

Objectives

സംസ്കാരത്തിലും പാരമ്പര്യത്തിലും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ വസ്തുനിഷ്ഠമായി അന്വേഷിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള ഉപാധികൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ധർമ്മം അതിലൂടെ മനസ്സിലാവും. പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, കാലഘട്ടം, യുഗം, തലമുറ പ്രസ്ഥാനം എന്നിവയെ സാഹിത്യകൃതികൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്ന വിശകലനവും തുടർന്നുണ്ട്. സാഹിത്യചരിത്രത്തെ വഴിതെറ്റിച്ചേക്കാവുന്ന ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ജാഗ്രതയുണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്. കുറ്റമറ്റ ഒരു സാഹിത്യചരിത്രം എന്ന സാക്ഷാത്കാരത്തിനുവേണ്ട സ്വപ്നവും ഒഴിവാക്കാനാവാത്തതാണ്. ഇവ രണ്ടിനുമുള്ള പ്രചോദനസാമഗ്രികളാണ് തുടർന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - I

സാഹിത്യചരിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നതിലെ രീതിശാസ്ത്രവും സങ്കേതങ്ങളും മാർഗ്ഗഭേദങ്ങളും : പൊതുനിരീക്ഷണങ്ങൾ - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ഘട്ടവിഭജനം; വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ -

മൊഡ്യൂൾ - II

സാഹിത്യത്തെ ഉപയോഗിച്ച് ദേശരാഷ്ട്ര (Nation State)ത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ പുനർനിർണയിക്കുക - ദേശീയമായ സാഹിത്യവ്യക്തിത്വം (Literary Identity) നിർധാരണം ചെയ്യുക - ഭാഷാചരിത്രം - കനോനീകരണം.

മൊഡ്യൂൾ - III

വ്യാഖ്യാനം, സാഹിത്യപഠനങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം, സാംസ്കാരികനവംശശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയും സാഹിത്യചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധം - സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ഇരുളിൽ ആണ്ടുകിടക്കുന്ന നല്ല രചനകൾ കണ്ടെത്തി യഥാർഹം പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; അനർഹപ്രതിഷ്ഠ ലഭിച്ച കൃതികളുടെ അന്തഃസാരശൂന്യത വെളിപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ - IV

ഒരു മാതൃകാസാഹിത്യചരിത്രം സാധ്യമോ? - പരിമിതികൾ - ചരിത്രരചയിതാവിന്റെ ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ പ്രശ്നം - കൃതികളെ വാഴ്ത്തപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെയും മറ്റും പിന്നിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ - സാഹിത്യകൃതിയും അതിന്റെ സാഹിത്യേതരസന്ദർഭ (non-literary context)വുമായുള്ള ബന്ധത്തെ എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കണം?-

മൊഡ്യൂൾ - V

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഊന്നലുകളും സമീപനഭേദങ്ങളും - മതം, ജാതി, വർഗ്ഗം, വർണ്ണം, ദേശം, ലിംഗഭേദങ്ങൾ എന്നിവയിലെ വാസ്തവങ്ങളെ സാഹിത്യചരിത്രം എങ്ങനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു? - ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ രചനകൾ എന്നിവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം - സവിശേഷപരിഗണനകൾ, കരുതിക്കൂട്ടിയുള്ള തമസ്കരണങ്ങൾ (കവിരാമായണയുദ്ധം ഓർക്കുക) - ഉൾക്കൊള്ളൽശേഷിയും നിരാകരണശേഷിയും - ചരിത്രംഒറ്റയൊറ്റത്തുരുത്തുകളല്ല, അനുസ്മൃതിയാണ്.

മൊഡ്യൂൾ - VI

കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്നീ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷപഠനം - രീതിഭേദം, ഗവേഷണപഠനസ്വഭാവം, പ്രതിപാദനശൈലി, ആസ്വാദനവും മൂല്യനിർണ്ണയനവും - സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച , കേരള സർവകലാശാല ,1974
2. സാഹിത്യചരിത്രപഠനഗ്രന്ഥങ്ങൾ,പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, 2008
3. Collaborative Historiography : A Comparative Literary History of Latin Ameirca ,Linda Hutcheon, Djelal Jadiv & Mario.J.Valdes, American Council of learned societies Occasional, 1996.
4. The Alter Ego Perspectives of Literary Historiography - Stephen Owen and Chinese Scholars, Springer-Verlag Berling Heidelberg, 2013.
5. Wordsworth's Pope : A Study in Literary Historiography ,Robet J. Griffin,Cambridge,1995

സെമസ്റ്റർ : 1
കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 413
**കോഴ്സിന്റെ പേര് : സിദ്ധാന്തങ്ങളിലെ ഭാഷാപരിപ്രേക്ഷയും :
സാധ്യതയും പ്രയോഗവും**
ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

ഭാഷയും മനുഷ്യന്റെ ഇതരവ്യവഹാരങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ സമൂഹജീവിയെന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യൻ പുലർത്തേണ്ട ചില സാമൂഹികമര്യാദകളെയും സൂക്ഷിക്കേണ്ട ചില മൂല്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരണയുണ്ടാക്കുക.

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ളപ്രവർത്തനം (Objectives)

മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിലോ പലതിലോ ഊന്നിയുള്ള സമീപനങ്ങളാണ് ഇന്നേവരെയുള്ള സൈദ്ധാന്തികരംഗങ്ങളിലെ നിലപാടുകളിൽ കാണുന്നത്. ആശയവിനിമയ ഉപാധി എന്നതിൽ നിന്നുയർന്ന് ഭാഷ കൈവരിച്ച സാങ്കേതികമായ വിശാലസാധ്യതകളും ഇതിനുള്ള കാരണങ്ങളിലുൾപ്പെടും. എന്നാൽ ഇക്കാര്യം എന്തുകൊണ്ടോ സൈദ്ധാന്തികരംഗത്തുള്ളവരും ഭാഷാപഠനരംഗത്തുള്ളവരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഭാഷാപഠനം യാന്ത്രികമായ ഒന്നും സിദ്ധാന്തപഠനം ജൈവികമായ ഒന്നുമാണെന്ന് ബഹുഭൂരിപക്ഷവും ചിന്തിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് വ്യാകരണഘടന പഠിക്കുന്നവരും പഠിപ്പിക്കുന്നവരും തങ്ങളുടെ മുന്നിൽ പഠനവസ്തുവായി വരുമ്പോൾ നിർജ്ജീവമായ ഘടനയാണെന്ന് തെറ്റായി ധരിക്കുന്നു. മനുഷ്യജ്ഞാനത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഭാഷയാണെന്നും അതിന്റെ പഠനത്തിന് ഏതൊരു കാലത്തും പ്രസക്തിയുണ്ടെന്നുമാണ് വസ്തുത. ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാക്കുന്നതും ഭാഷാകേന്ദ്രിതമായ പഠനങ്ങൾക്ക് എല്ലാക്കാലത്തും പ്രസക്തിയുണ്ടെന്നു തെളിയിക്കുന്നതുമാണ് ഈ കോഴ്സ്. സൈദ്ധാന്തികമേഖലയിൽ നിന്ന് ചിലതുമാത്രമേ വിശകലനത്തിനായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ മറ്റുസിദ്ധാന്തങ്ങളിലും ഇത്തരമൊരു വിശകലനത്തിനുള്ള സാധ്യത യിലേക്കും ഈ കോഴ്സ് തുറന്നിടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - I

ഭാഷ -നിർവചനം -സവിശേഷതകൾ- ദ്വിത്വഘടന(Duality),സർഗാത്മകത(Productivity), നിർയുക്തികത(Arbitrariness), പരസ്പരാദേശക്ഷമത(Inter-changeability),അസന്നിഹിതത്വം(Displacement), സാംസ്കാരിക വിതരണം(Cultural transmission), ഭാഷയ്ക്ക് സാംസ്കാരികസൂചന എന്ന നിലയിലുള്ള സ്ഥാനം-ഭാഷയും അധികാരവും- സാമൂഹികസ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചിഹ്നമെന്ന നിലയിൽ ഭാഷയുടെ സ്ഥാനം

മൊഡ്യൂൾ - II

ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും- പാരിസ്ഥിതിക ഘടകങ്ങൾ ഭാഷയിൽ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ- പാരിസ്ഥിതികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ- അർത്ഥം,ആശയം എന്നീ സൂചനകൾ നൽകുന്നതും ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയിലുപരിയായുള്ളതുമായ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ- സങ്കല്പനങ്ങളും(Concepts) വാക്കുകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- പുതിയസങ്കല്പനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ- അത്തരംഘട്ടങ്ങളിലെ പദങ്ങളുടെ കടം കൊള്ളൽ.

മൊഡ്യൂൾ - III

ഭാരതീയഭാഷാപഠനത്തിന്റെ മൂന്നുവഴികൾ- ഘടനാപഠനം- ദാർശനികതലം-സൗന്ദര്യതലം- ഭാഷാപദവും അർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പതഞ്ജലിയുടെ നിരീക്ഷണം-ഭർതൃഹരിയുടെ വൈഖരി,മദ്ധ്യമോ, പശ്യന്തി എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭജനം- ആകാംക്ഷ,യോഗ്യത,സന്നിധി

എന്നീ പരികൽപനകൾ-ധനി, ഔചിത്യം,വക്രോക്തി തുടങ്ങിയ സൗന്ദര്യചിന്തയിൽ ഭാഷാപദങ്ങളും സങ്കൽപനങ്ങളും വരുന്നത് എപ്രകാരമെന്ന അന്വേഷണം.(ധനി,ഔചിത്യം വക്രോക്തി തുടങ്ങിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശദമായ പഠനമല്ല ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പദങ്ങളും സങ്കൽപനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എങ്ങനെ വരുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ്. അതിനാൽ ചോദ്യങ്ങൾ ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശദീകരണത്തിലേക്ക് പോകുന്ന രീതിയിൽ ആവരുത്.) കാലക്രമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഔചിത്യവും പദവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിലെ മാറ്റം- ധനി സങ്കല്പത്തിൽ ഭാഷാപദങ്ങളുടെ സ്ഥാനം- കാലക്രമത്തിൽ ഇതിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം- വക്രോക്തി ചിന്തയിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം- തിണസങ്കല്പത്തിൽ ഭാഷാപഗ്രഥനത്തിനുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ - IV

സപീർ വോർഫ് സിദ്ധാന്തം- ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഭാഷാപഠത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം- സസ്റ്റൂറിന്റെ ഭാഷാസങ്കല്പം- ലാങ് പരോൾ- ചോംസ്കിയൻ വാക്യ സങ്കല്പം- ഉപരിഘടനയും (Surface structure) അന്തരഘടനയും (Deep structure)-ഈ രണ്ടുതലങ്ങൾ ഘടനാപരമായും ആശയപരമായും സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ- ഈ രണ്ടുപേരുടെയും ഭാഷാസങ്കല്പത്തിൽ വായനക്കാരന്/ശ്രോതാവിനുള്ള സ്ഥാനം-അർത്ഥ ആശയ സാധ്യതകളിൽ ഭാഷയുടെ സ്ഥാനം

മൊഡ്യൂൾ - V

മനോവിശ്ലേഷണത്തിൽ ഭാഷാപഗ്രഥനത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- ഫ്രോയ്ഡ്, ലക്കാൻ എന്നിവരുടെ ചിന്തകളിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം.സ്കീമ,സ്കിപ്റ്റ്,ഫിൽമോറിന്റെ ഫ്രെയിം കൽപന എന്നിവയിൽ ഭാഷാപദവും അർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ എപ്രകാരമാണ് വിശദമാക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ - VI

പഠിച്ച സൈദ്ധാന്തികമേഖലകളിലെ വസ്തുതകൾ വെച്ചുകൊണ്ട് ഭാഷാധിഷ്ഠിതമായി രചനകളെ അപഗ്രഥിക്കുക. ഒരു കവിതയോ സംഭാഷണശകലമോ ചെറുകഥയോ പരസ്യമോ ഇതിനായി ആശ്രയിക്കാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കാവ്യമീമാംസ, ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986
2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം, ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004
3. ധന്യാലോകം, പരിഭാഷ- സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
4. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1991.
5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം, ഡോ.കെ.എം.തരകൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1974.
6. വക്രോക്തിജീവിതം, വിവർത്തനം- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2009
7. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2010.
8. തൊല്ക്കാപ്പിയം, (വ്യാഖ്യാനം)- ഇളയപെരുമാൾ,എം, സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി, രാമലക്ഷ്മിപ്രസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1961.
9. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2003.
10. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം, എം.എസ്.മേനോൻ, പൂർണ്ണ, 1989.
11. കാവ്യമീമാംസ, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2001.
12. Literary theory - An Introduction , Terry Eaglton
13. The Norton anthology of Theory and criticism,Ed.Vincent B.Leitch, w.w.Norton & Company, Newyork, London.
- 14.The eco linguistics reader(ed), Alwin Fill & Peter muhlhausler, Continuum,London,Newyork,2006.
15. Indian Theories of Meaning, K.Kunjunni Raja, The Adyar Library and Research Centre, Chennai, 2000.

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 414
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാള ചെറുകഥ
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം:

മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാപാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിയാനും ചെറുകഥകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

Objectives

മലയാളചെറുകഥയുടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ട് തൊട്ടുള്ള ചരിത്രം, കൊളോണിയൽ പശ്ചാത്തലം, വിവർത്തനങ്ങൾ, കേരളീയ പരിസരം, ഭാഷ, സമൂഹം, സംസ്കാരം തുടങ്ങി കഥാവിശകലനസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും കഥയ്ക്കുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. കഥയോടുള്ള സ്വന്തം പ്രതികരണങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും വേണം. മലയാളകഥയുടെ പരിണാമഗതികൾ തിരിച്ചറിയുകയും നിലവിലുള്ള പഠനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കി പുതിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും നിലപാടുകളും അടങ്ങിയ സെമിനാറുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചർച്ചചെയ്യുകയും വേണം. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തോടെയാണ് സവിശേഷപഠനത്തിനുള്ളവ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം, പ്രമേയം, ഭാഷ തുടങ്ങിയവ ഈ കഥകളിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ - I

ആമുഖമായി ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും പ്രധാന ഗവേഷകരുടെ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുക.

1. ചെറുകഥയുടെ പശ്ചാത്തലം ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, *മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം*, പൂ. 11-39.
2. പാദമുദ്രകൾ, ഡോ. എം. അച്യുതൻ, *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, 1973, ഡി സി ബുക്സ്, 2007, പൂ. 21-51 .
3. മലയാളകഥയുടെ സഞ്ചാരം, ഡോ. കെ. പി. അപ്പൻ, *കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും*, ഡിസിബി 1999, പൂ. 11-19
4. എഴുത്തുകാരുടെ ഭാവനയെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചത് നാടോടിക്കഥകൾ, സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ *നാട്ടുനാട്*, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2017, പൂ.163-170

മൊഡ്യൂൾ - II

ആദ്യകാലകഥകൾ- കഥാകൃത്തുക്കൾ- കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകൾ. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - ദ്വാരക

മൊഡ്യൂൾ - III

ഭാവുകത്വപരിണാമം-എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന ജീവിതവിക്ഷണം- സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ- പുരോഗമനസാഹിത്യം -സാർവ്വലൗകികദർശനം-

- | | | |
|----------------------|---|-------------------------|
| തകഴി | - | പട്ടാളക്കാരൻ |
| പൊൻകുന്നം വർക്കി | - | അന്തോണീ നീയുമച്ചനായോടാ? |
| വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ | - | ജന്മദിനം |
| കാരുർ നീലകണ്ഠപിള്ള | - | മരപ്പാവകൾ |
| കെ.സരസ്വതിയമ്മ | - | സ്വാതന്ത്ര്യവാദക്കാരി |
| ടി.കെ.സി.വടുതല | - | അച്ചണ്ട വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ |

മൊഡ്യൂൾ - IV

ആത്മനിഷ്ഠമായ രചനകൾ-ഭാവകാവ്യം- റിയലിസ്റ്റിക് രചനകൾ- ചരിത്രം- രാഷ്ട്രീയം- പ്രവാസം- തീക്ഷ്ണമായ വൈകാരികത-

ടി.പത്മനാഭൻ	-	കടൽ
എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ	-	ഷെർലക്ക്
മാധവിക്കുട്ടി	-	അവസാനത്തെ അതിഥി
പി.വത്സല	-	മണ്ണ്

മൊഡ്യൂൾ - V

ആധുനികത- സാമൂഹികപരിസരം- അസ്തിത്വദർശനം-രൂപപരമായ മാറ്റം-ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ-

ഒ.വി.വിജയൻ	-	അരിമ്പാറ
മുകുന്ദൻ	-	ഫോട്ടോ
എൻ.എസ്.മാധവൻ	-	ഹിഗ്ഗിറ്റ
വി.പി.ശിവകുമാർ	-	ആത്മകഥ 1980
ഗ്രേസി	-	പടിയിറങ്ങിയ പാർവ്വതി
ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്	-	ഉറക്കം
അയ്യപ്പൻ	-	പ്രേതഭാഷണം

മൊഡ്യൂൾ - VI

ആഖ്യാനരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ -സ്ഥലകാലങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ-ദലിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, സൈബർരചനകൾ-പ്രവാസകഥകൾ

എൻ.പ്രഭാകരൻ	-	ബിഎംപി
പി. കെ പാറക്കടവ്	-	നരകത്തിലെ വിറക്
സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	-	ബിരിയാണി
സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ	-	ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം
പ്രിയ എ. എസ്.	-	സ്നേഹബഹുമാനപ്പെട്ട അന്നാമ്മയ്ക്ക് ഗീതാലക്ഷ്മി എഴുതുന്നത്
സിതാര	-	അഗ്നി
ഉണ്ണി. ആർ.	-	എന്റെയല്ലെന്റെയല്ലീകൊമ്പനാനകൾ
എസ്. ഹരീഷ്	-	മോദസ്ഥിതനായ് അങ്ങു നില്പു വീണ്ടും
പി. വി. ഷാജികുമാർ	-	ജനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. *ചെറുകഥാ സാഹിത്യം*, എം.പി.പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1947.
2. *ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്*, എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
3. *കാഥികന്റെ പണിപ്പുര* , എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ,കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
4. *കാഥികന്റെ കല*, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995.
5. *ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*, ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
6. *നവീനകഥ*, ഡോ. എം. എം.ബഷീർ (സമ്പാ.), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
7. *മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം*, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002.

- 8. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം 150-2007, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008
- 8. സ്ഥലം, കാലം, ചെറുകഥ, ഡോ.സോമൻ നെല്ലിവിള, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013.
- 9. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, , തിരുവനന്തപുരം, 2006
- 10. കഥയും ഫാന്റസിയും , വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004. ഒറ്റയാന്മാരുടെ വഴി, വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 2001.
- 11. ചെറുകഥ - വാക്കും വഴിയും, കെ.എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
- 12. കഥാന്തരം, വി.ആർ.സുധീഷ്, ഹരിതം ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
- 13. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- 14. കഥ കാലംപോലെ, എൻ.ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്, 1996
- 15. കഥ തേടുന്ന കഥ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, മൾബറി കോഴിക്കോട്, 1991.
- 16. സ്വപ്നവും ചരിത്രവും, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, മൾബറി കോഴിക്കോട്, 1991.
- 17. ലോകത്തിന്റെ വാക്ക്, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, എൻ ബി. എസ് കോട്ടയം, 1997.
- 18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവട്ടെ, ഗീത, എൻ ബി. എസ് കോട്ടയം, 1997
- 19. വാക്കിലെ സമൂഹം, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, എൻ. ബി. എസ് കോട്ടയം, 1997ൻ,
- 20. ചെറുകഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ.പി.അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- 21. ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും, ടി.ആർ., മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്, 2007
- 22. എഴുത്തും വായനയും, വി.സി.ഹാരിസ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 1999.
- 23. കഥകളിലെ കേരളീയത, ഇ.എം.അഷറഫ്, മൾബറി കോഴിക്കോട്, 1991.
- 24. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2006.
- 25. പെൺവിനിയമങ്ങൾ, ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- 26. ചിന്തയും ചിദാകാശവും, ഡോ. എ. എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003.
- 27. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ.എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
- 28. കഥ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം, എം. കെ. ഹരികുമാർ, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
- 29. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്, കേരളസർവകലാശാല, 2010
- 30. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- 31 . ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2004.

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 415
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ഭാഷാചരിത്രം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവിക്ക് അർഹമായ പാരമ്പര്യസ്വഭാവങ്ങൾ, സമ്പർക്കവ്യവഹാരങ്ങളിലൂടെ വർണതലത്തിലും പദതലത്തിലും വാക്യതലത്തിലും സംഭവിച്ച രൂപാന്തരങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുകുംവിധമാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

Objectives

മലയാളം എന്ന സംജ്ഞ, ഭാഷോത്പത്തിവാദങ്ങൾ, വിദേശഭാഷാസമ്പർക്കം വഴിയുണ്ടായ ആദാനങ്ങൾ, സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കാലികവ്യതിയാനങ്ങൾക്കനുസൃതമായുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഘടനാപരമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - I

ഭാഷോത്പത്തിവാദങ്ങൾ - തമിഴ്ജന്യവാദം, മൂലദ്രാവിഡജന്യവാദം, സംസ്കൃതജന്യവാദം, സ്വതന്ത്രതാവാദം, മിശ്രവാദം.

മൊഡ്യൂൾ - II

കാവ്യഭാഷാപരിണാമം - പാട്ട്, മണിപ്രവാളകാവ്യം, അറബിമലയാളകാവ്യം, നാടൻപാട്ടുകൾ, ഇവയുടെ ഭാഷാപരമായ അടിസ്ഥാനഭേദങ്ങൾ, ഗദ്യകവിതകളുടെ ഭാഷായുക്തി.

മൊഡ്യൂൾ - III

ഗദ്യഭാഷ - ശാസനഭാഷ - തരിസാപ്പള്ളിശാസനം, വാഴപ്പള്ളിശാസനം, ആദ്യകാല ഗദ്യഭാഷ - ഭാഷാകൗടലീയം - പ്രകരണം 20.

മൊഡ്യൂൾ - IV

മധ്യകാലഭാഷ -രാമായണചമ്പു - ഹരഹരഘോഷമശോകാരാമേ (ഉദ്യാനപ്രവേശം), അഥനരനായകനമിതകുതൂഹല (നൈഷധചമ്പു, ഗദ്യം 2), മിഷനറിഗദ്യം - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ് കാനോനുകൾ, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഗദ്യവൈവിധ്യം ഏകദേശധാരണ.

മൊഡ്യൂൾ - V

മാധ്യമഭാഷ - ഭാഷാപോഷിണി, വിദ്യാവിനോദിനി, ദിനപത്രങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് ഭാഷാഗദ്യവികാസത്തിലുള്ള പങ്ക്, പരസ്യഭാഷ - ഏകദേശധാരണ.

മൊഡ്യൂൾ - VI

പരകീയ പദങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ആന്റണി, സി.എൽ., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1989.
2. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., മാളുബൻ, 2000.
3. മധ്യകാലകേരള ഭാഷ, കാർത്തികേയൻ ഷൊർണൂർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1953.
5. ഭാഷാനിരീക്ഷണം, ഗോപിനാഥപിള്ള എൻ.ആർ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1972.
6. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- E- 416
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളിയുടെ ലളിതഗാനശാഖയിലെ ഒരു പ്രധാന വിഭാഗം ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളാണ്. കഥാ സന്ദർഭങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എഴുതിയുണ്ടാക്കുന്ന കൃത്രിമരചനകളെന്ന നിലയിൽ കവിതാശ്രീകോവി ലിനുപുറത്തായിരുന്നു, അടുത്ത കാലം വരെ ഇവയുടെ സ്ഥാനം. എന്നാൽ കാവ്യസൗന്ദര്യശാ സ്ത്രത്തിന്റെ പലഘടകങ്ങളും ഇവയിൽ ഒത്തിണങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഈ അടുത്തകാലത്തുണ്ടായ തിരിച്ചറിവ് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച പരമ്പരാഗതസങ്കല്പത്തെ മാറ്റിമറിച്ചു. ഈ സാഹച ര്യത്തിൽ ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം പ്രസക്തമാകുന്നു.

Objectives

ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, സുഗതകുമാരി തുടങ്ങിയ ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠരായ കവികൾ ചലച്ചിത്രഗാ നമേഖലയിൽ വ്യാപരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉദാത്ത കവിപ്രതിഭയുടെ ഉപോല്പന്നങ്ങളെന്ന നിലയിൽ അവ രുടെ കാവ്യസംസ്കാരം അവയിൽ ഉപസ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ പാത പിന്തുടർന്നവരാണ് പിൽക്കാല മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനരചയിതാക്കൾ. ലബ്ധ പ്രതിഷ്ഠരായ കവികളുടെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ വൃത്താലങ്കാരപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. അതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

മൊഡ്യൂൾ - I

ചലച്ചിത്രഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രം - ചലച്ചിത്രഗാനമെന്നാൽ എന്ത്? - നിർവചനം - പ്രത്യേകതകൾ - വിവിധപഠനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

ആയിരം പാദസരങ്ങൾ - വയലാറിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക്
 ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് എഴുതിയ ആമുഖം.
 സാമാന്യപരിചയം - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പിന്റെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക് (മാണിക്യവീണ) പ്രഭാവർമ്മയും ശ്രീകുമാരൻ തമ്പിയുടെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക് (ഹൃദയസരസ്സ്) ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പും എഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - II

സന്ദർഭനൂസരണം എഴുതിയുണ്ടാക്കുന്നതാണെങ്കിലും ചില ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ഭാവഗീതത്തോട് അടുത്തു നിൽക്കുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗാനങ്ങളുടെ പഠനം.

1. പാരിജാതം തിരുമിഴി ... (വയലാർ)
2. ചക്രവർത്തിനീ ... (വയലാർ)
3. സംഗമം സംഗമം ... (വയലാർ)
4. സന്യസിനീ ... (വയലാർ)
5. വെൺചന്ദ്രലേഖ ... (വയലാർ)
6. പ്രേമഭിക്ഷുകീ ... (വയലാർ)

7. ആയിരം പാദസരങ്ങൾ ... (വയലാർ)

പ്രമുഖസാഹിത്യകൃതികൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളായപ്പോൾ അവയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ട ചില ഗാനങ്ങളും ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠനവിഷയമാണ്.

കുമാരസംഭവം

- 1. പൊൽത്തിങ്കൾകല ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 2. പ്രിയസഖി ഗംഗോ ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 3. ശൈലനന്ദിനി ... (ഓ.എൻ.വി.)

ശകുന്തള

- 4. ശംഖുപുഷ്പം ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 5. സ്വർണ്ണത്താമര ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 6. പ്രിയതമദ ... (ഓ.എൻ.വി.)

ഓടയിൽനിന്ന്

- 7. അമ്പലക്കുളങ്ങര ... (ഓ.എൻ.വി.)

അരനാഴികനേരം

- 8. ദൈവപുത്രന് വീഥി ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 9. കരുണ, ചെമ്മീൻ എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലെ എല്ലാഗാനങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ - III

ഗാനങ്ങൾ പൊതുവെ മുക്തചരന്ദ്രസ്തുകളാണെങ്കിലും ചില രചനകൾ ചരന്ദ്രമയമായി കാണപ്പെടുന്നു. അത്തരം ഗാനങ്ങളാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിലെ പഠനവിഷയം:

- 1. പൊൽത്തിങ്കൾകല ... (വിരുത്തം മാത്രം)(ഓ.എൻ.വി.)
- 2. കദഴീവനങ്ങളിൽ ... (വിരുത്തം മാത്രം)(ഓ.എൻ.വി.)
- 3. മാണിക്യവീണയുമായെൻ ... (വയലാർ)
- 4. സ്വപ്നങ്ങൾ സ്വപ്നങ്ങൾ ... (വയലാർ)
- 5. ഞാനിതാ തിരിച്ചെത്തി ... (പി.ഭാസ്കരൻ)
- 6. ശാരിക്കേ ശരിക്കേ ... (വലയാർ)
- 7. അരികിൽ നീ ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 8. സ്വർണ്ണച്ചാമരം ... (വയലാർ)
- 9. ആരെയും ഭാവഗായകനാക്കും ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 10. സ്വർഗ്ഗത്തെക്കാൾ ... (വയലാർ)

മൊഡ്യൂൾ - IV

കാവ്യാംശം കൂടുതലുള്ള ചില ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ സാമ്പ്രദായികരീതിയിലുള്ള അലങ്കാരകല്പനകൾ കാണുന്നു. അത്തരം ഗാനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിഷയം:

- 1. നിൻ മണിയറയിലെ ... (ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി)
- 2. എൻ മന്ദഹാസം ... (ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി)
- 3. മാനത്തുകണ്ണികൾ ... (വയലാർ)
- 4. താനേ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും (പി.ഭാസ്കരൻ)
- 5. തുമ്പീ തുമ്പീ വാവോ ... (വയലാർ)
- 6. മഞ്ഞൾ പ്രസാദവും ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 7. നീയൊരോമൽക്കാവ്യചിത്രം ... (ഓ.എൻ.വി.)
- 8. മേലോമാനത്തെ നീലി (വയലാർ)
- 9. വാർതിങ്കൾത്തോണിയേറി (ഓ.എൻ.വി.)
- 10. പുത്തൂരം വീട്ടിൽ ... (വയലാർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കാതിൽ തേൻമഴയായ്, മനോജ്.എം.ഡി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ഡിസംബർ, 2010.
2. ജീവിതം കാവ്യപുസ്തകം, ജ്യോതിഷ്കുമാർ അജയപ്രം (ഡോ.), ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ഏപ്രിൽ 2017.
3. സോജരാജകുമാരി, രവിമേനോൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മെയ് 2010.
4. വയലാർ കൃതികൾ കവിതകളും ഗാനങ്ങളും, രാമവർമ്മ വയലാർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, ആഗസ്റ്റ് 2010.
5. മാണിക്യവീണ, ഒ.എൻ.വികുറുപ്പ്, മാണിക്യവീണ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
6. ഹൃദയസരസ്സ് - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ജീവിതം കാവ്യപുസ്തകം - ഡോ.അജയപുരം ജോതിഷ് കുമാർ (എഡ:) ലിപി, കോഴിക്കോട് 2017.
8. വയലാർ കൃതികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
9. ഓ.എൻ.വി. കവിതഖൽ, ഒരു ബൃഹത്തമാഹാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
10. പി.ഭാസ്കരമുഖർ കൃതികൾ, സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
11. ചലച്ചിത്രഗാനപഠനങ്ങൾ, ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി (എഡി.) സംസ്കൃതസർവ്വകലാശാല പയ്യന്നൂർ പ്രാദേശിക കേന്ദ്രം, 2011.
12. മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം ദേശം, ശശി.കെ.വി., എസ്.പി.സി.എസ്, 2012.
13. മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം, ഹരികുമാർ.പി.കെ., എസ്.പി.സി.എസ്, 2012.
14. മലയാള സിനിമ പിന്നണിഗാനചരിത്രം, കിരൺ രവീന്ദ്രൻ, രാജേന്ദ്രൻ ചെറുപൊയ്ക (പരിഭാഷ), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.

സെമസ്റ്റർ : 2
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 421
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : നിയോക്ലാസ്സിക - റൊമാന്റിക കവിത
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

പഠനലക്ഷ്യം

നിയോക്ലാസ്സിക - റൊമാന്റിക പ്രവണതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുക. ക്ലാസ്സിക്കൽ സിന്തസിന്റെ പിന്തുടർച്ചയെന്ന നിലയിൽ ഏതുതരം ഭാവുകത്വവും മൂല്യസങ്കല്പനങ്ങളുമാണ് നിയോ ക്ലാസ്സിക്കൽ സിന്തസിന് പ്രദർശിപ്പിച്ചത്, അവയിൽനിന്ന് റൊമാന്റിക്കൽ സിന്തസിന് എങ്ങനെ ഭിന്നമാകുന്നു എന്നതും അന്വേഷണവിഷയമാണ്.

Objectives

വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. അതിലൂടെ നിയോക്ലാസ്സിക പ്രവണതകളെ അടുത്തറിയുക. നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ സിന്തസിൽനിന്ന് കാല്പനികതയിലേക്ക് കടന്നപ്പോൾ മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ - I

നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ സിന്തസിന് - ക്ലാസ്സിക്കൽ സിന്തസിന്റെ തുടർച്ച - അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ - അഭ്യോസനത്തിനും വ്യക്തിത്വത്തിനും നല്കുന്ന പ്രാധാന്യം - രചനാസങ്കേതങ്ങൾ - മഹാകാവ്യേതരകാവ്യരൂപങ്ങൾ - കാവ്യഭാഷ - വൃത്താലങ്കാരസമീപനം.

ഉമാകേരളം (ഒന്നാംസർഗ്ഗം ആദ്യത്തെ 16 ശ്ലോകം)
 കേശവീയം (നാലാം സർഗ്ഗം ആദ്യത്തെ 33 ശ്ലോകങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ - II

നിയോക്ലാസ്സിക കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്തസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
 ആത്മോപദേശശതകം
 മയൂരസന്ദേശം

മൊഡ്യൂൾ - III

വെണ്ണണിക്കാലത്തെ കവനകൗതുകങ്ങൾ - പച്ചമലയാളപരിശ്രമങ്ങൾ - കാല്പനികപൂർവ്വഘട്ടം എന്ന വിവക്ഷയുടെ ഔചിത്യം.
 കവിഭാരതം
 കവിപുഷ്പമാല
 പാക്കനാർ - 25 ശ്ലോകം

മൊഡ്യൂൾ - IV

മുക്തകങ്ങളിൽ കാണുന്ന കാല്പനികതയുടെ അറുനകിരണങ്ങൾ:
 മുക്തകങ്ങൾ : 1) പൂമെത്തേലെഴുന്നേറ്റിരുന്നു ദയിതേ...
 2) പാടത്തുകരേ...
 3) മുടില്ലാത്തൊരു...
 4) തിണ്ണം ചെന്നിട്ടു തീയിൽ...
 5) ആവിർലീലം മുളച്ചാദ്രമീഡ തടമതിൽ...

മൊഡ്യൂൾ - V

ആധുനികകവിത്രയം അനുഭവിച്ച നിയോക്ലാസ്സിക് - റൊമാന്റിക് സംഘർഷം - ഇടപ്പള്ളി കവിതകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച ശുദ്ധകാല്പനികസ്വഭാവം - കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം.

വീണപൂവ്
അച്ഛനും മകളും
പ്രേമസംഗീതം
യവനിക
മണിനാദം

മൊഡ്യൂൾ - VI

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ സ്വാധീനം സമകാല-പിൻക്കാല മലയാളകവികളിൽ - അരുണദശകത്തിലെ കവികൾ - ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയ്ക്കു സമാന്തരരേഖകൾ തീർത്തവർ - കാവ്യഭാഷയ്ക്കു കൈവന്ന ദൃഢസ്വഭാവം.

തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട് - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ
പന്തങ്ങൾ - വൈലോപ്പിള്ളി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വർണ്ണബോധം മലയാളകാല്പനികകവിതകളിൽ, ഡോ.ജോളി സക്കറിയ, ജീവൻ പബ്ലിഷേഷൻസ്, 2004.
2. കാല്പനികത, ബി.ഹൃദയകുമാരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013.
3. കാവ്യരൂപം, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1973.
4. പച്ചമലയാളം കൃതികളും പഠനവും, ഡോ.കെ.പ്രശോഭൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
5. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ : ഒരു പഠനം, ഡോ.ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1979.
6. വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം, ഡോ.അകവൂർ നാരായണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1982 (2008)
7. കേശവീയം ഒരു ആസ്വാദനം, കെ.എൻ.ഗോപാലപിള്ള എം.എ. വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം, 1968.
8. നിയോക്ലാസ്സീസിസം, പ്രൊഫ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
9. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥവരെ, ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
10. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2011.
11. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, ടി.എം. ചുമ്മാർ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
12. ബിംബകല്പന കുമാരനാശാന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും കവിതകളിൽ, ഡോ.കെ.കെ.ചന്ദ്രിക, സിസോ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
13. കവിയും കവിതയും, പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1978.

സെമസ്റ്റർ : 2
കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 422
കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാളവ്യാകരണം
ക്രെഡിറ്റ് : 4

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

മലയാളവ്യാകരണപഠനം സങ്കല്പനങ്ങളുടെ(Concepts) അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുകയും വ്യാകരണബോധവും പ്രയോഗജ്ഞാനവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക.

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രവർത്തനം(Objectives)

മലയാളവ്യാകരണത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സമീപനങ്ങളെല്ലാം പരിചയപ്പെടുകയും വർത്തമാലകാലമലയാളഘടനയിലെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നിയമങ്ങൾ പെട്ടെന്നു ഓർത്തിരിക്കുന്നതിനായി വേണമെങ്കിൽ കേരളപാണിനീയ കാരികകൾ ഉപയോഗിക്കാം. എന്നാൽ ചോദ്യങ്ങൾ സങ്കല്പനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയായിരിക്കണം വരേണ്ടത്. അതായത് തുടർന്നുപോരുന്ന രീതിയിൽ (കേരളപാണിനീയത്തിലെ കാരിക വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന രീതി) ചോദ്യങ്ങൾ വരാതെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഒരോവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും സമഗ്രധാരണയിലുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ കോഴ്സിനു വേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ - I

സന്ധി നിർവചനം- മലയാളത്തിലെ സന്ധി വിഭജനം - ലോപസന്ധി- ആഗമസന്ധി- ദിത്വസന്ധി- ആദേശസന്ധി എന്ന വിഭജനത്തിലൂന്നിയുള്ള വിശദപഠനം- ലീലാതിലകം മുതലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സന്ധിയെ സമീപിച്ചിരിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന പരിശോധന-ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയുംസന്ധിചർച്ച താരതമ്യം- വർത്തമാനമലയാളത്തിൽ സന്ധിയിലുണ്ടാകേണ്ട വർണ്ണപരിണാമങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം

മൊഡ്യൂൾ - II

സമാസം നിർവചനം- കേരളപാണിനീയത്തിലെ സമാസനിർവചനം, പോരാത്മകൾ- മറ്റു വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സമാസത്തെവിഭജിച്ചിരിക്കുന്നതു സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ - തത്പുരുഷസമാസം- ബഹുവ്രീഹിസമാസം- ദന്ദ്വസമാസം- സമാസവും അർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- പദബന്ധങ്ങൾ മാറുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസം-സമാസത്തിനു വാക്യഘടനയിലുള്ള സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - III

നാമം- നിർവചനം- വാക്യഘടനയിൽ നാമം വരാവുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ- നാമത്തോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ- ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ- നാമത്തോടു ചേരുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ- അം എന്ന പ്രത്യയത്തെസംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായങ്ങൾ- വചനപ്രത്യയങ്ങൾ- നാമത്തോടുചേരുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ- വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ - ആദ്യകാലപേരുകൾ- കേരളപാണിനി നൽകിയ പുതിയപേരുകൾ- അതിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക- കാരകനിർവചനവും വിഭക്തിരൂപവുംമാ

യുള്ള ബന്ധവും ബന്ധമില്ലായ്മയും- വിഭക്ത്യാഭാസം വിഭക്തിയിൽ നിന്ന് ഏതെല്ലാം രീതിയിലാണ് വ്യത്യസ്തമാകുന്നത്. ലീലാതിലകത്തിലെ വിഭക്തിസമീപനം സാമാന്യധാരണ.

മൊഡ്യൂൾ - IV

തദ്ധിതം- നിർവചനം - വിഭജനങ്ങൾ- തന്മാത്രാതദ്ധിതം - തദ്വത്തദ്ധിതം- നാമനിർമ്മായി തദ്ധിതം- പൂരണിതദ്ധിതം- ഇവ തമ്മിൽ ഘടനാപരമായും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ- വാക്യഘടനയിൽ തദ്ധിതത്തിന്റെ പെരുമാറ്റരീതി- ക്രിയാനാമം- നിർവചനം - അർത്ഥപരമായി ക്രിയയോടും രൂപപരമായി നാമത്തിനോടും പുലർത്തുന്ന ബന്ധം - വാക്യഘടനയിൽ വരുമ്പോഴുള്ള പെരുമാറ്റരീതി.

മൊഡ്യൂൾ - V

ക്രിയ- ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ സവിശേഷതകൾ- പൂർണ്ണക്രിയാഘടനയിൽ മലയാളത്തിനും തമിഴിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-കാലങ്ങൾ- കാലപ്രത്യയങ്ങൾ- പ്രത്യയങ്ങളുടെ ഉല്പത്തിയും വികാസവും- വർത്തമാനകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ സവിശേഷപഠനം- പ്രകാരവിഭജനം- വർത്തമാനമലയാളത്തിലെ പ്രകാരത്തിന്റെ സ്ഥാനം- പ്രകാരപ്രത്യയങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റസ്വഭാവം, ഉല്പത്തി-കേവലക്രിയ, പ്രയോജകക്രിയ എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം- അർത്ഥത്തിലും രൂപത്തിലും ഇവ പുലർത്തുന്ന സവിശേഷതകൾ- പ്രയോജകപ്രത്യയങ്ങൾ- പ്രയോജകരൂപത്തിനെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ചർച്ചകൾ- നിഷേധഘടന- രൂപതലത്തിലും വാക്യതലത്തിലും നിഷേധത്തനുണ്ടാകുന്ന സ്വഭാവങ്ങളുടെ പരിശോധന- അപൂർണ്ണക്രിയ- പെരുമാറ്റരീതിയിൽ പൂർണ്ണക്രിയയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം- പേരെച്ചം- ഘടനാപരമായി പേരെച്ചം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സ്ഥാനം- രൂപതലത്തിൽ പൂർണ്ണക്രിയ പേരെച്ചമാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ- ഭൂതം,വർത്തമാനം,ഭാവി കാലക്രിയകൾ എങ്ങിനെ പേരെച്ചമാകുന്നു- ക്രിയാന്തത്തിൽസംഭവിക്കുന്ന മാറ്റത്തെ പ്രത്യയമാക്കി മാറ്റുന്നതിലെ സാംഗത്യം-വിനയെച്ചം- വാക്യതലത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നസ്ഥാനം- ക്രിയയുടെ കാലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിനയെച്ചവിഭജനം- അർത്ഥതലത്തിലും ഘടനാതലത്തിലുമുള്ള സവിശേഷതകൾ

മൊഡ്യൂൾ - VI

ഭേദകം- വിഭജനം- ഘടനാതലത്തിലും അർത്ഥതലത്തിലും ഭേദകങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം-മലയാളത്തിലെഭേദകങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതമുള്ള പരിശോധന- വർത്തമാനകാലത്ത് ഇവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം- മറ്റുഭാഷകളിൽ നിന്നും മലയാളം വർത്തമാനകാലത്തിൽ കടംകൊള്ളുന്ന ഭേദകങ്ങൾ- നിപാതവും അവ്യയവും- ഘടനാപരമായും അർത്ഥപരമായും ഉള്ള സവിശേഷതകൾ- വർത്തമാനകാലമലയാളത്തിൽ ഈ രൂപങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസങ്ങൾ സാന്ദർഭികമായി വരുന്ന അർത്ഥങ്ങൾ- ഭാഷാഭേദവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഇവയ്ക്കുണ്ടാകാവുന്ന അർത്ഥതലങ്ങൾ.

വാക്യഘടന- വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ- പ്രയോഗം- ഘടനാപരമായി വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ -അർത്ഥതലത്തിൽ ഘടനസൃഷ്ടിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ- കർമ്മണിപ്രയോഗ ഘടന- മലയാളഭാഷയിൽ കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ സ്ഥാനം- അനുപ്രയോഗം- വാക്യഘടനയുമായി അനുപ്രയോഗം എത്രമാത്രം ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്നപരിശോധന- അർത്ഥതലത്തിൽ അനുപ്രയോഗം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സവിശേഷതകൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം, (ആദ്യത്തെ മൂന്നു ശില്പങ്ങൾ)- വ്യാഖ്യാനം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1968.
2. കേരളപാണിനീയം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2006.

3. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട്, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1962.
4. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
5. വ്യാകരണമിത്രം, ശേഷഗിരിപ്രഭു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, സി.എൽ. ആന്റണി, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1989.
7. വ്യാകരണവിവേകം, ഡോ.എൻ.എൻ.മുസ്സത്, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1984.
8. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, പാച്ചുമുത്തത്, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, 1981.
9. മലയാളവ്യാകരണം, പ്രൊഫ.ഗോപിക്കുട്ടൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2003.
10. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം, ശ്രീകുമാരി.കെ, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, 2003.
11. കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം, ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1980.
12. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2001
13. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി.കെ.ഹരിഹരനൂണ്ണിത്താൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2008.
14. ഭാഷാലോകം, ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
15. മലയാളവ്യാകരണപഠനങ്ങൾ, സമ്പാ:രാധാകൃഷ്ണൻ മല്ലിശ്ശേരി.
16. സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം, എഡി.ഡോ.സി.ജി.രാജേന്ദ്രബാബു, ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്, സി.ഐ.ഐ.എൽ, മൈസൂർ, 2010.
17. അന്വേഷണം, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1974.
18. ഭാഷാനിരീക്ഷണം, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1969.
19. പാഠവും പഠനവും, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2001.
20. അധ്യാഹാരം, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1987.
21. അനുബന്ധം, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1980.
22. സമീക്ഷ, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള,
23. പാഠഭേദം, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1990.

സെമസ്റ്റർ : 2
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 423
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

സാഹിത്യഗവേഷണത്തിനു സഹായകമായ പ്രാഥമികരീതിശാസ്ത്രപരിചയം നേടുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

Objectives

മലയാളഭാഷാസാഹിത്യഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങളെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിലാണു നോക്കിക്കാണേണ്ടത്. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രമേഖല ഒട്ടേറെ വളർച്ച ഇതിനോടകം നേടിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അന്തർവൈജ്ഞാനികസമീപനങ്ങളുടെ വ്യാപനവും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസവും അതിനു സഹായകമായിത്തീർന്ന മുഖ്യഘടകങ്ങളാണ്. ഗവേഷണത്തിനു സജ്ജമാവുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസസംഭരണവും ഗവേഷണപ്രക്രിയാപരിചയവുംകൂടി ഈ പഠനത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി - ഉള്ളടക്കം

മൊഡ്യൂൾ - I

ഗവേഷണതത്ത്വം

(അ) ഗവേഷണം, re-search - ഗവേഷകർ, മാർഗദർശി - രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യത

മൊഡ്യൂൾ - II

ഗവേഷണസിദ്ധാന്തം

(അ) ഗവേഷണരീതികൾ - പരികല്പന - ഗവേഷണസിദ്ധാന്തം

മൊഡ്യൂൾ - III

ഗവേഷണധർമ്മം

(അ) സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ - മലയാളഗവേഷണചരിത്രം - ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ.

(ഇ) സാഹിത്യചോരണം - പ്രഭവങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യത.

മൊഡ്യൂൾ - IV

ഗവേഷണപ്രക്രിയ

(അ) വിഷയസ്വീകരണം - പ്രബന്ധരൂപരേഖ തയ്യാറാക്കൽ - ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ ഉപയോഗം - മൂന്നു വിധം ആകരങ്ങൾ - കുറിപ്പുകൾ എടുക്കുന്ന വിധം - ഇ-ഗവേഷണം - പ്രവർത്തന ഗ്രന്ഥസൂചി (Working bibliography).

മൊഡ്യൂൾ - V

പ്രബന്ധസങ്കല്പം

(അ) ഡിസർട്ടേഷൻ, തീസിസ് - പ്രബന്ധരചനയും ബാഹ്യരൂപരേഖ(outline)യും - ആദ്യകരട് - ഭാഷ, ശൈലി

മൊഡ്യൂൾ - VI

പ്രബന്ധരൂപം

- (അ) ഉപോദ്ഘാതം - മുഖ്യപ്രബന്ധം - ഉപസംഹാരം
- (ഇ) പരാമർശം - ഉദ്ധരണം - പട്ടികകൾ - അടിക്കുറിപ്പുകൾ - അനുബന്ധം - ഗ്രന്ഥസൂചി (ഇവയുടെ പരിചയപ്പെടൽ മാത്രമാണ് ഉദ്ദേശ്യം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യഗവേഷണം : പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1982.
2. ഗവേഷണപദ്ധതി, കെ.എം.പ്രഭാകരവാരീയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1980.
3. ഗവേഷണപ്രവേശിക, എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001.
4. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം, നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.
5. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള സർവകലാശാല, 1976.
6. ഗവേഷണപ്രതിഭ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 1994 (ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് അശീതിസ്മരണിക)
7. MLA Hand book for writers of Research papers - 8th Edition, 2017
8. മലയാളഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ, എസ്.കൃഷ്ണകുമാർ, ധനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1996.

സെമസ്റ്റർ : 2
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 424
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം:

വിവർത്തനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുക മാനവസാമൂഹികവികാസത്തിൽ വിവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക എന്നിവയാണ് മുഖ്യലക്ഷ്യം. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിൽ വിവർത്തനങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക,

Objectives

സാഹിത്യസാഹിത്യേതര വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ വ്യത്യസ്തതകൾ മനസ്സിലാക്കുക, വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗികവശങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകൾ, വിവർത്തനപഠനസാധ്യതകൾ എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവബോധമുണ്ടാകണം. വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യവും വിവർത്തനപഠനം(Translation Studies) എന്ന പഠനശാഖയുടെ പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയണം. വിവർത്തനങ്ങൾ പഠനവിധേയമാകുന്ന രീതി മനസ്സിലാക്കുകയും വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ നടത്താനുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ തിരിച്ചറിയുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. വിവർത്തനപഠന(Translation Studies)ത്തിന്റെ വികാസവഴികൾ പരിചയപ്പെടാനും ശുദ്ധവും പ്രയുക്തവുമായ വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും അവയുടെ വളർച്ചാഗതികൾ മനസ്സിലാക്കാനും ഈ കോഴ്സ് സഹായിക്കുന്നു. ആറു മൊഡ്യൂളുകളാണ് കോഴ്സിലുള്ളത്.

പാഠ്യപദ്ധതി - ഉള്ളടക്കം

മൊഡ്യൂൾ - I

വിവർത്തനനിർവ്വചനങ്ങൾ, പ്രയോജനം, പ്രശ്നങ്ങൾ, വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക

1. അവതാരിക- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ(*വിവർത്തനം*, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997)
2. മുഖ്യപ്രശ്നങ്ങൾ- ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ (*വിവർത്തനം* ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997)
3. നിഘണ്ടു- ഒരു വിവർത്തനോപകരണം- പ്രൊഫ. എം. എസ്. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ(*വിവർത്തനചിന്തകൾ*, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994)
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ- ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ(*വിവർത്തനചിന്തകൾ*, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994)

മൊഡ്യൂൾ - II

വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വളർച്ച തിരിച്ചറയാൻ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതാണ് ഈ ഭാഗം. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗികതലം പരിചയപ്പെടുക, വിവർത്തനരീതികളും വിവർത്തനത്തിലനുവഹിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നിവ

1. വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ(വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994)
2. നവീനതർജ്ജമസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച്- ഡോ. എ. പി. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി(തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, ജയാസുകുമാരൻ& സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, 1997)
3. വിവർത്തനപഠനം ആദ്യകാലശ്രമങ്ങൾ- ഡോ.സോമനാഥൻ പി., *വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014. പു. 103-119.
4. തർജ്ജമ പഠനത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകൾ- ഡോ. സ്കറിയാ സക്കറിയ (തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, ജയാസുകുമാരൻ& സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, 1997)

മൊഡ്യൂൾ - III

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവിവർത്തനങ്ങളെയും വിവർത്തന മൂല്യനിർണ്ണയരീതികളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം. രാമചരിതം മുതലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനസ്വഭാവം വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കണം.

1. മലയാളഭാഷയിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ- കെ.എം. ഗോവി(*വിവർത്തനം ഒരു സംഘം ലേഖകർ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997)
- 2.കാവ്യവിവർത്തനം ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ- ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, ജയാസുകുമാരൻ& സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, 1997)

മൊഡ്യൂൾ - IV

വിവർത്തനം എന്ന കാഴ്ചയിൽ സാഹിത്യകൃതികളെ മൂല്യനിർണ്ണയം- ഗീതാഞ്ജലി മൂല്യനിർണ്ണയം സവിശേഷപഠനം

1. ഗീതാഞ്ജലി- മൂലവും പരിഭാഷകളും- ഡോ. വി. എസ്. ശർമ്മ(വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994)
2. ഗീതാഞ്ജലിതർജ്ജമ, വി. ദേവി പ്രസാദ്, തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, 1997)
3. ഗീതാഞ്ജലി: പരിഭാഷയുടെ ജീവിതതുടർച്ചകൾ, ഡോ. പി. എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ,(എതിർദിശകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017.

മൊഡ്യൂൾ - V

വിവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലിക പരിസരങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-വിവർത്തകരെ കുറിച്ചുണ്ടായ സംവാദങ്ങൾ- അഭ്യൂഹ്യത-

1. ഡോ. ജി പത്മറാവു-വിവർത്തകനിലെ അഭ്യൂഹ്യത, ഭാഷാസാഹിതി, 100മത് പതിപ്പ്
2. ചിത്രാപണിക്കർ, യുലീസസിന് മലയാളത്തിൽ മൊഴിമാറ്റം: വിവർത്തനപ്രക്രിയയിൽ സൈദ്ധാന്തികരണത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, സംഘടിത മാസിക

മൊഡ്യൂൾ - VI

അനുവർത്തനപഠനങ്ങൾ-സിനിമ, സ്പോർട്സ് തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങളിലെ വിവർത്തനപ്രക്രിയ-സ്ട്രീവിവർത്തനം-ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ വിവർത്തനങ്ങൾ-മലയാളത്തിലെ സ്ട്രീവിവർത്തകർ

- 1. ദേവിക, ഫെമിനിസ്റ്റ് ജാഗ്രതയും പരിഭാഷയും: പ്രാദേശികഫെമിനിസത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ, സംഘടിത മാസിക
- 2. കെ. എം. ഷെരീഫ്, അനുവർത്തനം മലയാളത്തിൽ-ഒരു ആമുഖം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. വിവർത്തനവിചിന്തനം, ആർസു, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.
- 2. വിവർത്തനം ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994
- 3. തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, ജയാസുകുമാരൻ& സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, 1997
- 4. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, കെ.എ. കോശി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,1994
- 5. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986.
- 6. വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994
- 7. വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
- 8. ഭാഷയും പരിഭാഷയും, എം. പി. സദാശിവൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.
- 9. വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും, ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, സാഹിതി, പയ്യന്നൂർ, 2012.
- 10. വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും, ഡോ. കെ.വി. തോമസ്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2010
- 11. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ- ആർസു, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം, 1993.
- 12. വിവർത്തനത്തിലെ സ്ട്രീസാനിഡ്യം സാഹചര്യങ്ങളും സാധ്യതകളും-(ലേഖനം) ഡോ. ഷീബ എം.കുര്യൻ, വിജ്ഞാനകൈരളി, ഫെബ്രുവരി 2015.
- 13. സംഘടിത മാസിക അന്വേഷി, കോഴിക്കോട്, ജൂലൈ, 2015
- 14. എതിർദിശകൾ, ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- 15. വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ.സോമനാഥൻ പി,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014.

സെമസ്റ്റർ : 2
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 425
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : നാടകം
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളനാടകവേദിയുടെ വിവിധ കൈവഴികളെയും ലോകനാടകവേദിയിലെ സുപ്രധാനധാരകളെയും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം.

Objectives

നാടകം കാലികമായും ദേശീയമായും ആർജ്ജിച്ച സവിശേഷതകൾ, രചനാപാഠത്തിൽനിന്ന് രംഗപാഠത്തിലേക്ക് ഉയരുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ചറിയാൻ സഹായകമാകുന്ന തരത്തിലാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - I

നാടകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സംഭാഷണം, രംഗസജ്ജീകരണം, വിഖ്യാതമായ പ്രാചീനനാടകപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ പരിചയം.

മൊഡ്യൂൾ - II

ശ്രീകുമാരനാടകവേദി, സംസ്കൃതനാടകവേദി - പുസ്തകങ്ങൾ - 1) അക്കില്ലസ് (ഹോമർ) - കെ.എം. തരകൻ, 2) ആശ്ചര്യചൂഡാമണി (ശക്തിഭദ്രൻ) - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (1,2 അങ്കങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ - III

മലയാളത്തിന്റെ നാടകപാരമ്പര്യം - ആദ്യകാല നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് ഏകദേശധാരണ.

മൊഡ്യൂൾ - IV

രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ, പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണനാടകങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം - പുസ്തകങ്ങൾ - 1) ഒളിവിലെ ഓർമ്മകൾ - തോപ്പിൽഭാസി, 2) അടുക്കളിയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

മൊഡ്യൂൾ - V

ആധുനികതയുടെ ഉദയം, പാശ്ചാത്യസ്വാധീനത, നാടകങ്ങളിൽ, നാടകവേദിയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു - പുസ്തകങ്ങൾ - 1) സമത്വവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള 2) 1128-ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്, 3) കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, 4) ദൈവത്താർ - കാവലം നാരായണപ്പണിക്കർ, 5) മണൽത്തരികൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.

മൊഡ്യൂൾ - VI

ഉത്തരാധുനികതയുടെ സംവാദതലങ്ങൾ, ദാർശനികത എന്നിവ നാടകവേദിയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ, സ്ത്രീനാടകവേദി ഇവയുടെ പരിചയം - പുസ്തകങ്ങൾ - 1) വീടുകൾ കത്തുന്നു - ജോയ് മാത്യു, 2) കനലാട്ടം - പി.എം. താജ്, 3) ഛായാമുഖി - പ്രശാന്ത് നാരായണൻ, 4) ഭൂമിരാ ക്ഷണം - സാനാജോസഫ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, വാസുദേവൻ പിള്ള വയലാ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
3. മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, വേണുക്കുട്ടൻ നായർ പി.കെ., രംഗചേതന, 2011.
4. പെണ്ണരങ്ങ്, എഡി: രാജലക്ഷ്മി. ആർ.ബി., ആന്റ് പ്രിയനായർ, സമത, 2013.
5. നാടകം, അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും, എഡി: രാജാവാര്യാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
7. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം, സീമാജോറാം, രചന ബുക്സ്, 2011.

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-431
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാളകവിത കാല്പനികാനന്തരം
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

പഠനലക്ഷ്യം(Aim of the Course)

മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനികാനന്തരപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുക. ആധുനികതയുടെയും ആധുനികാനന്തരതയുടെയും സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക.

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രവർത്തനം(Objectives)

മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രത്തിന് നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പാരമ്പര്യമുണ്ടെങ്കിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് കവിത ഏറ്റവും കൂടുതൽ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായിട്ടുള്ളത്. കാല്പനികതയിൽ തുടങ്ങുന്നപരിവർത്തനം ആധുനികാനന്തരതയിലെത്തി നിൽക്കുകയാണ്. ഈ മാറ്റം ഏതൊക്കെ രീതിയിലാണ് സംഭവിച്ചതെന്നും അതിനുകാരണക്കാരായ കവികളാരെന്നും അവരുടെ കാവ്യോല്പാദനസവിശേഷതകളെന്തെന്നും പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കാല്പനികപരിണാമം, ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭജനത്തിലൂന്നി നാല് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കാല്പനികതയുടെ അവസാനം മലയാളകവിതയിൽ വന്ന പരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവം മൊഡ്യൂൾ ഒന്നിലും ആധുനികതയുടെകാലത്ത് വന്ന മാറ്റം മൊഡ്യൂൾ രണ്ടിലും ആധുനികതയുടെ കാലത്തുതന്നെ ആല്പനത്തിൽ അല്പം മാറി നിൽക്കുന്നുവെന്നു പറയാവുന്ന എഴുത്തുകാരെ മൊഡ്യൂൾ മൂന്നിലും ആധുനികാനന്തരകാലസ്വഭാവത്തിലുള്ള രചനകൾ മൊഡ്യൂൾ നാലിലും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - I കാല്പനികപരിണാമം-1

കാല്പനികതകേരളീയപശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിണാമവിധേയമാകുന്നുണ്ട്. കാല്പനികതയുടെ തീവ്രവൈയക്തികതയിൽ നിന്നും സാമൂഹികബോധത്തിലേക്കും പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കും കവിത വികസിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്ന വിലയിരുത്തൽ ഈ ഭാഗത്ത് നടക്കുന്നു.വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി എന്നിവരുടെ രചനകളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം ഈ ഭാഗത്ത് പഠിക്കുന്നു.

- 1.കുറ്റിപ്പുറം പാലം- ഇടശ്ശേരി
- 2.സഹ്യന്റെ മകൻ- വൈലോപ്പിള്ളി

മൊഡ്യൂൾ - II കാല്പനികപരിണാമം-2.

വയലാർ രാമവർമ്മ, ഒ എൻ വി കുറുപ്പ്, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളിലെ കാല്പനികപരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവം പഠിക്കുന്ന ഭാഗമാണിത്.

- 1.കുചേലൻകുഞ്ഞൻ നായർ - വയലാർ
- 2.എലികൾ- എൻ വി കൃഷ്ണവാരിയർ
- 3.സൂര്യഗീതം-ഒ എൻ വി കുറുപ്പ്

മൊഡ്യൂൾ - III ആധുനികത-1

മലയാളകവിതയുടെ ആധുനികഘട്ടം- സവിശേഷതകൾ- പ്രമേയത്തിലും ഭാഷയിലും വന്ന പരിവർത്തനം- ഒന്നാംഘട്ടമെന്നും രണ്ടാം ഘട്ടമെന്നും തിരിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ആധുനികതയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതി. കാരണം ആധുനികതയിൽ തന്നെ ഇത്തരമൊരു പരിണാമം കാണാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ്. ഇതിൽത്തന്നെ കവികളുടെ രചനകളാണ് ഈ വിഭജനത്തിന് ആധാരമായി പഠിക്കാനുപയോഗിക്കുന്നത്. കാരണം ഇതിലെ കവികളിൽ ഒട്ടുമിക്കപേരും രണ്ടു ഘട്ടത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന രചനകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് എന്നതാണ്. കവികളെക്കാൾ

രചനാസ്വഭാവം പഠിക്കാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത്.മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ചെറിയാൻ കെ ചെറിയാൻ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകളിൽ കാണുന്ന ചിലസവിശേഷതകൾ ഇവിടെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്

- 1. മണിയറയിൽ-മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
- 2. ഒന്നുമില്ല.-ആർ.രാമചന്ദ്രൻ
- 3. സംക്രമണം-ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 4. ഹേ ഗഗാനിൻ-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 5. ഭസ്മാസുരൻ-ചെറിയാൻ കെ ചെറിയാൻ
- 6. മരണവാർഡ്-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

മൊഡ്യൂൾ - IV ആധുനികത രണ്ടാം ഘട്ടം.1

ഈ ഘട്ടം രണ്ടു ഭാഗമായി പഠിക്കുന്നു. സുഗതകുമാരി, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ ഈ ഭാഗത്ത് പഠിക്കുന്നു. എന്താണെന്ന് വിശദമാക്കുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്യുന്നത്.

- 1. രാത്രിമഴ- സുഗതകുമാരി
- 2. ചിതൽ വരുംകാലം.-ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 3. ഉജ്ജയിനിയിലെ രാപ്പകലുകൾ- വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി.

മൊഡ്യൂൾ - V ആധുനികത രണ്ടാം ഘട്ടം.2

കടമ്മനിട്ടരാമകൃഷ്ണൻ, എൻ എൻ കക്കാട്, ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ, കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള,സച്ചിദാനന്ദൻ, തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ മുൻനിർത്തി ആധുനികതയുടെ പരിണാമം

- 1. കടമ്മനിട്ട -കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- 2. ഇവനെക്കൂടി-സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. കാട്-ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ
- 4. നാനാണത്തുപാറ-കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ - VI ആധുനികാനന്തരം

മലയാളകവിതയുടെ ആധുനികാനന്തരസ്വഭാവം- കാവ്യാഖ്യാനത്തിലും വിഷയത്തിലും വന്ന മാറ്റം- ദളിത,സ്ത്രീ,പരിസ്ഥിതി തുടങ്ങിയവിഷയങ്ങൾ മലയാളകവിതയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കുള്ള കടന്നുവരവ്- എസ് ജോസഫ്, എൽ.തോമസ് കുട്ടി, മനോജ് കുറൂർ, പി പി രാമചന്ദ്രൻ, പി.രാമൻ, രാജൻ കൈലാസ്, അൻവർ അലി, സെബാസ്റ്റ്യൻ, പി എൻ ഗോപീകൃഷ്ണൻ, സാവിത്രിരാജീവൻ, അനിതതമ്പി, ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ, ഗിരിജ.പി.പാതേക്കര, എം.ബി.മനോജ്, എം ആർ രേണുകുമാർ, നിരഞ്ജൻ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളുടെ സവിശേഷതകൾ

- 1. ഏകാന്തതയുടെ അമ്പതുവർഷങ്ങൾ- അൻവർ അലി
- 2. പന്നിപ്പാട്ട്- എം ബി മനോജ്
- 3. കൊണ്ടാട്ടം- ഗിരിജ പി പാതേക്കര
- 4. പൂരപ്പാട്ട്- മനോജ് കുറൂർ
- 5. ഇൻ സിലിക്ക.-എൽ തോമസ് കുട്ടി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985.
2. വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001.
3. ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,1988.
4. വയലാർകൃതികൾ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
5. എൻ വിയുടെ കവിതകൾ,എൻവി കൃഷ്ണവാരിയർ സ്മാരകട്രസ്റ്റ്,കോട്ടയ്ക്കൽ,2006.
6. കടമ്മനിട്ടയുടെകവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1993.
7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ ഭാഗം 1, ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1992.
8. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
9. ചിതൽ വരും കാലം, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
10. കെ ജി എസ് കവിതകൾ 1997-2007, കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
11. 100 വർഷം 100 കവിത, ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
12. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും, പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,
തിരുവനന്തപുരം,
13. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,സെഡ് ലൈബ്രറി,
തിരുവനന്തപുരം,2007.
14. മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,റെയിൻബോ ബുക്പബ്ലീഷേഴ്സ്,
ചെങ്ങന്നൂർ,2005
15. നിലപാട്കൊണ്ടുണ്ടായ ആഖ്യാനങ്ങൾ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,എസ്പിസിഎസ്,കോട്ടയം, 2013.
16. വയലാർ രാമവർമ്മ പുരോഗമനമൂല്യങ്ങളുടെ പടയാളി, എഡി.ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,
എസ്പിസിഎസ്,
17. എഴുത്ത് : കരുത്തും വിശ്വാസവും, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം, 2011.
18. വൈഷ്ണവം, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,
കോട്ടയം, 2012.
19. ഇൻ സിലിക്ക, എൽ തോമസ്കുട്ടി, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം.
20. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ, എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം, 2013.

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-432
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : വൃത്തവും അലങ്കാരവും
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം

കവിതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലെ മുഖ്യഘടകങ്ങളാണ് വൃത്തവും അലങ്കാരവും. സെക്കണ്ടറി - ഹയർസെക്കണ്ടറി പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ നിന്ന് ഇവയെക്കിറുച്ചുള്ള സാമ്പ്രദീയീകപഠനം അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. മലയാളം ഐച്ഛികമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ബിരുദതലത്തിലെത്തുമ്പോഴാണ് വൃത്താലങ്കാരശാസ്ത്രങ്ങൾ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. ഈ അടിസ്ഥാനബോധത്തെ ദൃഢമാക്കുകയും വിപുലമാക്കുകയുമാണ് ലക്ഷ്യം.

Objectives

സംസ്കൃത-ഭാഷാവൃത്തനിയമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക. കവികൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പ്രമുഖവൃത്തങ്ങളെ ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം ചെയ്യുക. വൃത്താലങ്കാരങ്ങൾ വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് എത്രത്തോളം അവശ്യമെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ - I

കാവ്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലെ ഒരു മുഖ്യഘടകമാണ് വൃത്തം - കവിതയുടെ ഈണവും താളവും കവിയരങ്ങുകളെയും ചൊൽക്കാഴ്ചകളെയും സൃഷ്ടിച്ചു - വൃത്തത്തെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനസാക്ഷരത - സംസ്കൃതവൃത്തനിയമങ്ങൾ - ഗുരു, ലഘു, മാത്ര, ഗണങ്ങൾ മുതലായവ - ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു - അവ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് സംസ്കൃതത്തിന്റെ വഴിയോ? തമിഴിന്റെ വഴിയോ? അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം, തോടകം, ഭൃജംഗപ്രയാതം, സ്രഗിണി, വസന്തതിലകം, ഇന്ദുവദന, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, കുസുമമഞ്ജരി, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര - വിശേഷപഠനത്തിന്.

മൊഡ്യൂൾ - II

ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദമായി - 'വൃത്തമഞ്ജരി'യിലെ ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണത്തിന്റെ ആമുഖം - കാകളിചരന്ദ്രസ്സ്, മഞ്ജരി, തരംഗിണി, നതോന്നത, അന്നനട, പാന, മാരകാകളി - വിശേഷപഠനത്തിന്. വൃത്തമഞ്ജരിയിലില്ലാത്ത ഓമനക്കൂട്ടൻ, കല്യാണി കളവാണി, കുറുത്തി, ഗുണമേഘം ഭർത്താവേ, മാവേലിനാട് എന്നീ നാടോടിശീലുകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - III

- 1) വസന്തതിലകം - കേക, അർദ്ധകേക
- 2) വിധങ്കമാല - കല്യാണി
- 3) സ്രഗിണി
ഭൃജംഗപ്രയാതം - കാകളി
തോടകം
- 4) തോടകം, മല്ലിക - ഓമനക്കൂട്ടൻ
- 5) ദ്രുതവിളംബിതം - പാന
- 6) കാകളി - മാരകാകളി/മാരൻപാട്ട്
- 7) മഞ്ജരി - കനകച്ചിലങ്ക
- 8) തരംഗിണി - 'പ്രേമസംഗീത'വൃത്തം

- 9) പാന-ചെറുപാന - ഓമനക്കൂട്ടൻ
- 10) ഇന്ദുവദന - കുറത്തി

മൊഡ്യൂൾ - IV

ഛന്ദോബദ്ധമായ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ

- 1) ശാരികേ ശാരികേ...
- 2) മാണിക്യവീണയുമായെൻ...
- 3) അരികിൽ നീ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ...
- 4) മഞ്ഞണിപ്പുനിലാവ്...
- 5) വാർതികൾത്തോണിയേരി...
- 6) പൊൽത്തികൾക്കല... (ആദ്യത്തെ 4 വരി)
- 7) ഞാനിതാ തിരിച്ചെത്തി...
- 8) കദളീവനങ്ങളിൽ പാടുന്ന (ആദ്യത്തെ 4 വരി)
- 9) അനഘസങ്കല്പഗായികേ.
- 10) എന്റെ മൺവീണയിൽ...

മൊഡ്യൂൾ - V

അലങ്കാരം - നിർവചനം - അലങ്കാരസാമഗ്രികൾ - ശബ്ദ/അർത്ഥ അലങ്കാരവിഭജനം - വിഭജനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത - അതിശയോക്തിയുടെ പ്രാധാന്യം - 'ഭാഷാഭൂഷണ'ത്തിന്റെ ആമുഖഭാഗം വിശദപഠനത്തിന്.

മൊഡ്യൂൾ - VI

ഉപമ - രൂപകം - ഉൽപ്രേക്ഷ - സ്മൃതിമാൻ, ദ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം - പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, നിദർശന - രൂപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, വിരോധാഭാസം, സംഭാവന, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി പ്രധാനപ്പെട്ട ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ - അലങ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള താരതമ്യപഠനസാധ്യത - അലങ്കാരങ്ങളും ബിംബകല്പനകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വൃത്തമഞ്ജരി, ഏ.ആർ, എൻ.ബി.എസ്, 1978.
2. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമവും, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കേരളോദയം, തൃശ്ശൂർ, 1105
3. വൃത്തശില്പം, ക്വട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാതൃഭൂമി, 1989.
4. വൃത്തവിചാരം, കെ.കെ.വാല്യാർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം., 1967.
5. ഭാഷാഭൂഷണം, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, എൻ.ബി.എസ്, 1982.
6. സാഹിത്യഭൂഷണം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കോഴിക്കോട്, 1991.
7. ഭാഷാവൃത്തചിന്തകൾ, പി.കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., 1978.
8. മലയാളവൃത്തപഠനം, പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1991.
9. വൃത്തശാസ്ത്രം, ടി.വി.മാത്യു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1996.
10. പ്രധാനംഗാനരീതി താൻ, ശ്രീകുമാർ എസ്. നായർ, ആലപ്പുഴ-3, ഫെബ്രു.2009.
11. A History of Malayalam Metre, N.V.Krishna Warrior, DLA, TVM, 1977.
12. The Language of Poetry, Ram Dayal Munda, Yogi Publishing, New Delhi, 1981.

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-433
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകൾ
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

ചരിത്രപരവും തത്ത്വചിന്താപരവും പ്രായോഗികവുമായി പൗരസ്ത്യേതരമായ നിരൂപണങ്ങളെ അടുത്തറിയുന്നതിനുള്ള ഉദ്യമമാണ് ഈ പാഠ്യക്രമം (course).

Objectives

അനുകരണം, ഉദാത്തത, പുനരുത്ഥാനം, പ്രചോദനം എന്നിങ്ങനെ ക്ലാസിക്-മധ്യകാല-നവോത്ഥാന സാഹിത്യചിന്തകൾക്കുണ്ടായ വളർച്ചയെ അന്വേഷിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ കരുത്തിനെയും യുക്തിയുടെ യുഗപൗരൂഷത്തെയും സ്ഥാപിച്ച ആധുനികതയാണ് അടുത്തൊരു വിഭാഗം. ഇർവിങ് ബാബിറ്റിന്റെ ‘modern spirit’ എന്ന സങ്കല്പവും, ‘നിർവൈയക്തികത’ എന്ന എലിയറ്റിന്റെ ആശയവുമാകും അതു വിശദീകരിക്കുന്നതിനു സഹായിക്കുക. തൊട്ടടുത്തുവരുന്നതും, ഏതാണ്ട് ഉത്തരാധുനികതയുടെ പ്രധാന പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളെയെല്ലാം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം (Literary Theory) എന്നതാവും ഈ പാഠ്യക്രമത്തിലെ ഏറ്റവും ഗൗരവമുള്ള ഉള്ളടക്കം. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അന്ത്യമെന്നോ, സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അനന്തരകാല(post-theory)മെന്നോ പറയുന്ന ഘട്ടത്തെയാണ് ഏറ്റവുമൊടുവിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് (താരതമ്യേന വളരെ ലളിതമായൊരു പരിചയപ്പെടുത്തൽ മാത്രമാണത്).

**പാഠ്യപദ്ധതി - ഉള്ളടക്കം
 മൊഡ്യൂൾ - I**

- (അ) അനുകരണത്തിന്റെ കല: റിപ്പബ്ലിക്കിൽ പ്രവേശനമില്ലാത്ത കവി; പ്ലേറ്റോയുടെ ദൈവനിഷേധം, ‘അപ്പോളജി’യും സോക്രട്ടീസിന്റെ പ്രത്യുത്തരങ്ങളും-പ്രഭാഷണം-കല.
- (ഇ) അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പ്രതിവാദങ്ങൾ : കാവ്യകലയും അനുകരണവും, ദുരന്തനാടകനിർവചനം, ആറുഘടകങ്ങൾ, ഇതിവൃത്തം എന്ന ആത്മാവ്, അഭിജ്ഞാനവും സ്ഥിതിവിപര്യയവും, കഥാർസിസ്

മൊഡ്യൂൾ - II

- (അ) ഹോരസിന്റെ കവിശിക്ഷ, ഉദാത്തതയെപ്പറ്റി ലോഞ്ചിനൂസ്, മധ്യകാലവും നവോത്ഥാനവും - കടഞ്ഞെടുത്ത മാതൃഭാഷയെപ്പറ്റി ദാന്തെ അലിഗ്യേറി, അനുകരണത്തെയും കവിതയെയും സിഡ്നി പ്രതിരോധിക്കുന്നവിധം.
- (ഇ) ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർജ്ഞാനവാദം, വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യഭാഷാതത്ത്വം, കാല്പനികതയും കോൾറിഡ്ജും.
- (ഉ) ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രാരംഭദശകങ്ങൾ - ടി.എസ്. എലിയറ്റ്: പാരമ്പര്യവും നിർവൈയക്തികതയും, ഐ.എ. റിച്ചഡ്സിന്റെ സിനെസ്തേസീസ് (synaesthesia) സങ്കല്പം. വ്യാജപ്രസ്താവനകളാണ് കവിത എന്ന ആശയവും.

മൊഡ്യൂൾ - III

(അ) മനഃശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും: ഫ്രോയ്ഡിന്റെ 'സത്താപരമായ മനസ്സ്' എന്ന തത്ത്വം, അബോധവും കാമനയും - ലക്കാൻ.

(ഇ) The transition to 'theory' എന്ന് പീറ്റർബാരി വ്യവച്ഛേദിക്കുന്നതിന്റെ സാംഗത്യം, നവ വിമർശനം, അപനിർമ്മാണം, നവചരിത്രവാദം എന്നിവയിൽനിന്നു സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ വഴി, സംസ്കാരപഠനവും സാംസ്കാരികവിമർശവും (ഇത്രയും പരിചയപ്പെടൽ മാത്രം).

മൊഡ്യൂൾ - IV

(അ) ഘടനാവാദവും ചിഹ്നങ്ങളും: ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ ഘടനയെപ്പറ്റി സൊസ്യൂറിന്റെ മൂന്നു നിയമങ്ങൾ, ഘടനാവാദനിരൂപണവും ബാർത്തും, ഉപശാഖകൾ (റഷ്യൻ ഫോർമലിസം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും ഉമ്പർത്തോ എക്കോയും, പ്രേഗ്സ്കൂൾ, ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും പ്രോപ്പും).

(ഉ) ഉത്തരഘടനാവാദവും അപനിർമ്മാണവും : ബാർത്ത്, ദറിദ (സാന്നിധ്യത്തിന്റെ അതിഭൗതികം) - അപനിർമ്മാണത്തിലെ മൂന്നുഘട്ടങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - V

(ഇ) സ്ത്രീവാദം : ലിംഗം - ലൈംഗികത, വ്യത്യസ്തധാരകൾ - വെർജിനിയ വൂൾഫ്, സിമോൺ ദ ബൂഫാർ, കാറ്റ് മില്ലെറ്റ്, ഷൊവാൾട്ടർ, ഹെലൻ സീക്സ്.

(ഉ) മാർക്സിസവും സാഹിത്യവും : മാർക്സും ഏംഗൽസും - മുതലാളിത്തവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, അന്തോണിയോ ഗ്രാംഷി - ഹെജിമൊണി, ലൂയി അൽത്യൂസെർ - ഘടനാവാദ മാർക്സിസം, ടെറി ഇൗഗിൾടൺ.

മൊഡ്യൂൾ - VI

(അ) ഉത്തരാധുനികത : ല്യോത്താഡ്, ബ്രോദിലർ, ജയിംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ.

(ഇ) കോളനിയനന്തരവാദം : ഫാനൻ, ആൽബർട്ട് മെമ്മി, പൗരസ്ത്യവാദവും സെയ്ദും, സ്പിവാക്കും ഭാഭയും

(ഉ) പാരിസ്ഥിതികവിമർശവും ടെക്നോക്രിട്ടിസിസവും.

(ഘ) സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അന്ത്യം എന്നതിന്റെ സാംഗത്യം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, എം.അച്യുതൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2004.
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം, ഡോ.കെ.എം.തരകൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1974.
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2008
4. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ഡോ.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001.
5. ആധുനികോത്തരത വികലനവും വിമർശനവും, വി.സി.ശ്രീജൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1998.
6. ഫെമിനിസം, എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001.
7. നവസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, വ്യാഴവട്ടം കൂട്ടായ്മ, വ്യാഴവട്ടം, 2009.
8. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ, വേദബന്ധു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1976.
9. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഒരു പാഠപുസ്തകം, രാധിക. സി. നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2000.
10. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി.അപ്പൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 1996.
11. പെണ്ണെഴുത്ത്, എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.), കരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
12. സ്ത്രീവാദം, ജെ.ദേവിക, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2000.
13. Literary Theory Today, Pramod K. Nayar, Asia Book Club, 2002.
14. Begining Theory, Peter Barry, Manchester University Press, 4th Edition, 2017

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-434
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ഭാരതീയസാഹിത്യചിന്തകൾ
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം

ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വ്യാപ്തിയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനത്തിലൂടെ ഇവയ്ക്കുള്ള ആധുനികമായ പ്രസക്തി ഇതിൽ പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. പാശ്ചാത്യകലാചിന്തകളുമായുള്ള സാദൃശ്യവും ഈ കോഴ്സിൽ പഠനവിധേയമാകുന്നു. സമകാലസാഹിത്യരചനകളെ ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയണമെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്.

Objectives

സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ യാന്ത്രികമായ പരിചയപ്പെടലല്ല ഈ കോഴ്സ് പഠിതാക്കളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയശേഷിയെയും ആസ്വാദനനിലവാരത്തെയും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഉതകുന്നരീതിയിലാണ് കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സമകാലരചനകളെ, പഴയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുപയോഗിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനവും നൽകേണ്ടതുണ്ട്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - I

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം, അലങ്കാരശാസ്ത്രം, കവിശിക്ഷ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് ഭാരതീയ സങ്കല്പം - കാവ്യഹേതുകൾ, കാവ്യപ്രയോജനം.

മൊഡ്യൂൾ - II

അലങ്കാരപദ്ധതി : അലങ്കാരത്തിന്റെ പരിമിതവും വിശാലവുമായ അർത്ഥം, ഉദ്ദേശം, രൂപ്രദം, ദണ്ഡി, വാമനൻ എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസങ്കല്പങ്ങൾ - അലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - അലങ്കാരവും ഗുണവും - അലങ്കാരവും ഇമേജറിയും.

മൊഡ്യൂൾ - III

a) രീതിപദ്ധതിയും ഗുണപദ്ധതിയും : രീതിപദ്ധതിയുടെ പൂർവ്വചരിത്രം, ദണ്ഡിയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് വാമനന്റെ രീതി സങ്കല്പം - ഇതരസങ്കല്പങ്ങൾ - രീതിയും സ്റ്റൈലും - ഗുണം ഭാരതീയ സങ്കല്പങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ - IV

വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം : വക്രോക്തി കുന്തകൻ മുൻപ് - കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം - വക്രോക്തി വിഭാഗങ്ങൾ - ഔചിത്യപദ്ധതി.

മൊഡ്യൂൾ - V

a) രസസിദ്ധാന്തം : രസസൂത്രവും വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങളും - ഉല്പത്തി, അനുമിതി, ഭൂക്തി, അഭിവ്യക്തിവാദങ്ങൾ - സാധാരണീകരണം - രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സപ്തവിഹ്വനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ - VI

ധനിസിദ്ധാന്തം : ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധാനിയാമകങ്ങൾ - ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ സിദ്ധാന്തം - ധനിവിഭാഗങ്ങൾ - ധനിസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം, ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1978.
2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
3. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം, എം.എസ്.മേനോൻ, പൂർണ്ണ, 1989.
4. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ, ചാത്താനത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1984.
5. ധന്യലോകം (വിവ:), സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
6. രസഭാരതി, അഴീക്കോട്, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല, 1985.
7. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം, വേദബന്ധു, എൻ.ബി.എസ്, 1976.
8. കാവ്യപീഠിക, മുണ്ടശ്ശേരി, മംഗളോദയം, 1957.
9. ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലൂടെ, പ്രയാർ പ്രഭാകരൻ, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, 2014.
10. ഭാരതീയശാസ്ത്രസാരം, വേദബന്ധു, എൻ.ബി.എസ്, 1976.
11. സാഹിത്യഭൂഷണം, മാരാർ, എൻ.ബി.എസ്, 1991.

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-435
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാള നോവൽ
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം:

നോവൽ വായിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. വിശദപഠനത്തിൽ പരാമർശിക്കാത്ത നോവലുകൾ സാമാന്യമായി അറിയുകയും വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരാവേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളനോവൽ ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്നനിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പഠനം നടത്താൻ സാധിക്കുകയും വേണം.

Objectives

മലയാളനോവലിന്റെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ട് തൊട്ടുള്ള ചരിത്രം, കൊളോണിയൽ പശ്ചാത്തലം, വിവർത്തനങ്ങൾ, കേരളീയ പരിസരം, ഭാഷ, സമൂഹം, സംസ്കാരം തുടങ്ങി നോവൽവിശകലന സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. നോവലിനുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും നോവലിനോടുള്ള സ്വന്തം പ്രതികരണങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും വേണം. മലയാളനോവലിന്റെ പരിണാമഗതികൾ തിരിച്ചറിയുകയും നിലവിലുള്ള പഠനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കി പുതിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും നിലപാടുകളും അടങ്ങിയ സെമിനാറുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചർച്ചചെയ്യുകയും വേണം. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തോടെയാണ് സവിശേഷപഠനത്തിനുള്ളവ തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

മൊഡ്യൂൾ - I

മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക. നോവൽ പഠനരീതി മനസ്സിലാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ ഭാഗത്ത് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്

1. ഭാഗം ഒന്ന്, *മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം*, കെ. എം. തരകൻ പൂ.16-28.
- 2.നോവലും രചനാസങ്കേതവും, ഡോ. എം. അച്യുതൻ, *നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും*, ഡി. സി. ബുക്സ്, (1983), 2011 പൂ. 13-28.
3. മലയാളനോവൽ പശ്ചാത്തലവും ഉത്ഭവവും, ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, *മലയാള നോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ*, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2012, പൂ. 43- 66.
4. ഭാവനാഭൂപടങ്ങൾ, പി. കെ.രാജശേഖരൻ, അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1999,

മൊഡ്യൂൾ - II

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവൽ-ഘാതകവധം-സരസ്വതീവിജയം-കുന്ദലത-പുല്ലേലി കുഞ്ചു- ഇന്ദുമതീസ്വയംവരം തുടങ്ങിയ നോവലുകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

1. ചന്തുമേനോൻ-ഇന്ദുലേഖ.

മൊഡ്യൂൾ - III

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ-ചരിത്രാഖ്യായികകൾ-പുരോഗമനസാഹിത്യം-അച്ചടിയും നോവലിന്റെ പ്രചാരവും-

- 2: ബഷീർ - ബാല്യകാലസഖി
- 3: രാജലക്ഷ്മി- ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും

മൊഡ്യൂൾ - IV

ജനപ്രിയപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-കുറ്റാന്വേഷണകൃതികൾ-ബാലനോവലുകൾ.

- 4. മുട്ടത്തു വർക്കി- പാടാത്ത പൈങ്കിളി

മൊഡ്യൂൾ - V

ആധുനികതയുടെ ഇന്ത്യൻ പരിസരം-രാഷ്ട്രീയം-ആധുനികത -ജീവിതദർശനങ്ങൾ.

- 5. ആനന്ദ് - ആൾക്കൂട്ടം

മൊഡ്യൂൾ - VI മലയാളനോവൽ ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ, രൂപപരമായ മാറ്റങ്ങൾ പ്രമേയപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ-സൈബർ സാഹിത്യം

- 6: സാനാജോസഫ്-ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ
- 7: പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്-എരി
- 8: അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്-എൻമഗജെ
- 9: കെ.ആർ.മീര - ആരാച്ചാർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, അച്യുതൻ എം., സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1992.
2. നോവൽ സാഹിത്യം, എം.പി.പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1959.
3. നോവൽ സ്വരൂപം, കെ.സുരേന്ദ്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
4. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, ബി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1981.
5. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ,ബി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1988.
6. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1989.
7. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ, തുമ്പമൺ തോമസ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1982.
8. മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എൻ ബി. എസ്. 1984.
9. നിഷേധത്തിന്റെ കല, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1990.
10. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എൻ ബി. എസ്. 1988.
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, കെ.പി.അപ്പൻ, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.

12. നോവൽ ശില്പശാല, ടി. എൻ ജയചന്ദ്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1970
13. നോവൽ നമ്മുടേതും അവരുടേതും, ജി. എൻ പണിക്കർ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1990.
14. നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ, കേശവദേവ് പി., സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1973.
15. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1978.
16. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1959.
17. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ, കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005. ,
18. ആധുനിക നോവൽ ദർശനം, കെ.എം.തരകൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005.
19. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കെ.എം.തരകൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005.
20. നോവൽ ബോധവും - പ്രതിബോധവും, പി.കെ.രാജശേഖരൻ ഡി. സി. ബുക്സ്, 1998.
21. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ, ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ്,
22. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1957.
23. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു, ജി മധുസൂദനൻ, ഡി. സി.ബുക്സ്, 2004.
24. അന്ധനായ ദൈവം, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി. സി.ബുക്സ്, 1999.
25. ദളിത് സാഹിത്യം , കവിയൂർ മുരളി, ഡി. സി.ബുക്സ്, 2001.
26. മലയാളനോവലും ദേശീയതയും , മഹേഷ് എം. ആർ, പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല, 2007
27. ആധുനികാനന്തരമലയാളനോവൽ, രമേശ് കെ. പി., കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1998.
28. നോവൽ വായനകൾ , വി.സി.ശ്രീജൻ, ഡി. സി.ബുക്സ്, 2003.
29. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, ഷാജി ജേക്കബ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.
30. ദേശീയതയും സാഹിത്യവും, ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2003

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 441
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ഭാഷാശാസ്ത്രം
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന പഠിക്കുക.

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ളപ്രവർത്തനം(Objectives)

ഭാഷാഘടനയെ സംബന്ധിച്ച് ഭാഷാശാസ്ത്രം മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന അപഗ്രഥനരീതികളും വിശദീകരണമാർഗങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു. പാരമ്പര്യവ്യാകരണബോധത്തിൽ നിന്നും നിലപാടുകളിൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഭാഷാശാസ്ത്രനിരീക്ഷണത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മലയാളത്തിന്റെ വിശകലനവും നടത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - I

ഭാഷാശാസ്ത്രം ആമുഖം - നിർവചനം- വ്യാകരണത്തിൽ നിന്നുള്ളവ്യത്യാസം- വികാസ ചരിത്രം- വിവിധസമീപനങ്ങൾ

വാഗിന്ദ്രിയങ്ങൾ- ഉച്ചാരണസ്ഥാനം- ഉച്ചാരണരീതികൾ- വർണം- ഉച്ചാരണപരമായി സ്വരം വ്യഞ്ജനം എന്ന വിഭജനം- സ്വനിമം- സ്വനിമനിർണ്ണയനം- വ്യത്യയം- പൂർകവിതരണം- ഉപസ്വനം-സ്വതന്ത്രോച്ചാരണം- ബഹുമുഖപൂരണം-ഭാഗികപൂരണം- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമപരിശോധന.

മൊഡ്യൂൾ - II

ധ്വനി ഭേദങ്ങൾ-സമാക്ഷരലോപം- സ്ഥാനവിപര്യയം- പൂർവസ്വരാഗമം- മധ്യസ്വരാഗമം- സവർണ്ണനം- വിഷമീകരണം- സദൃശസൃഷ്ടി.

മൊഡ്യൂൾ - III

രൂപവിജ്ഞാനീയം- രൂപം- രൂപിമം- സ്വതന്ത്രം- ആശ്രിതം- ഉപരൂപിമം- ഉപരൂപപുജ്യം- മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്ര ആശ്രിതരൂപിമ പരിശോധന- പദം- പദാംഗം- പ്രത്യയവിഭജനം.

മൊഡ്യൂൾ - IV

വാക്യവിജ്ഞാനീയം- വാക്യഘടനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ചോംസ്കിയൻ സിദ്ധാന്തം-ഉപരിതലരചന- അഗാധതലരചന- സമാസങ്ങൾ- ഉപവാക്യങ്ങൾ- മലയാളത്തിന്റെ വാക്യഘടനകൾ

മൊഡ്യൂൾ - V

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം- അർത്ഥം- അർത്ഥഭേദങ്ങൾ - അർത്ഥഭേദകാരണങ്ങൾ.
 ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം- ഭാഷാഭേദം- ഉപഭാഷ- ഭാഷാഭേദകാരണങ്ങൾ- സമഭാഷാംശ സീമാരേഖ- കേന്ദ്രമേഖല- പരിവർത്തനമേഖല-അവശിഷ്ടമേഖല- പരിനിഷ്ഠിതഭാഷ.

മൊഡ്യൂൾ - VI

ലോകഭാഷകളും ഭാഷാഗോത്രങ്ങളും- ഗോത്രവിഭജനം- കക്ഷ്യാപരം- ഭാരതത്തിലെഭാഷാ ഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡഗോത്രം- മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം.

പാരിസ്ഥിതികഭാഷാശാസ്ത്രം(ecolinguistics), വ്യവഹാരപഗ്രഥനം(discourse analysis),ചിഹ്നവിജ്ഞാനം(semiotics),കോഗിറ്റീവ് ലിംഗിസ്റ്റിക്സ് എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം, കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
2. ഭാഷാഗവേഷണം, കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ, മംഗളോദയം, തൃശൂർ, 1962.
3. ഭാഷാദർശനം, സി.ജെ.റോയ്, എൻ.ബി.എസ്, 1982.
4. സ്വനവിജ്ഞാനം, വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980
5. വാക്യഘടന, ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
6. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2002.
7. നോംചോംസ്കി, വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, വിശ്വദർശന പ്രസിദ്ധീകരണം, തൃശൂർ, 1987.
8. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, പി.സോമശേഖരൻനായർ, എൻ.ബി.എസ്, 1973.
9. അർത്ഥവിജ്ഞാനം, വേദബന്ധു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1988.
10. അറിവും ഭാഷയും, പി.എം.ഗിരീഷ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
11. ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാപഠനം, പ്രൊഫ.പി.മാധവൻ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, 2017.
12. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ, കേരളസർവകലാശാല, 1996.
13. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2009.
14. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, ഡോ.പി.ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008.
15. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും, കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
16. Course in General Linguistics , Ferdinand De Saussure, Bloomsburry, London, 2013.
17. An Introduction to Socio Linguistics, Ronald Wardhaugh, Blackwell Publishers, Oxford, 1995.
18. A Course in Linguistics , Tarni Prasad, Prentice Hall Of India, New Delhi, 2008.

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL -C-442
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാളനിരൂപണം
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം

വ്യവസ്ഥാപിതരീതിയിലുള്ള നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ കടന്നുവരുന്നത് പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസമ്പർക്കത്തിലൂടെയാണ്. അതിനുമുമ്പും ആസ്വാദനത്തിന് മുൻത്തൂക്കം നൽകുന്ന നിരൂപണങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ തരണം ചെയ്തതിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം ശക്തിപ്രാപിച്ചു. അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ അവലോകനവും സമകാലാവസ്ഥയെ മനസ്സിലാക്കലുമാണ് ലക്ഷ്യം.

Objectives

നിരൂപണസമ്പ്രദായങ്ങൾ- ആദ്യഘട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - നവീനനിരൂപണം - മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പുതിയമുഖം.

മൊഡ്യൂൾ - I

സാഹിത്യവിമർശനം എന്നാൽ എന്ത്? - മണ്ഡനഖണ്ഡന വിമർശനങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സമീപനങ്ങളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - ആദ്യകാല പത്രമാസികാകാലത്തെ മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം - കേരളവർമ്മയുടെയും ഏ.ആറിന്റെയും സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെയും സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദത്തിൽ സ്വീകരിച്ച നിലപാടുകൾ - 'നളിനി'യുടെ അവതാരിക.

മൊഡ്യൂൾ - II

എം.പി. പോളിന്റെ നിരൂപണസമ്പ്രദായം - നോവൽസാഹിത്യം, ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. കേസരി പരിചയപ്പെടുത്തിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. 'കടത്തുവഞ്ചി', 'സ്വപ്നിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം' എന്നിവയ്ക്ക് എഴുതിയ അവതാരികയുടെ വിശേഷപഠനം.

മൊഡ്യൂൾ - III

കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, സ്വദേശാഭിമാനി, വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായർ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ എന്നിവരുടെ നിരൂപണസമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം. സി.പി. അച്യുത മേനോന്റെ 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ', 'രസം' എന്നീ ലേഖനങ്ങളും സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ 'മലയാളത്തിലെ കടങ്ങൾ' എന്ന ലേഖനവും ഡോ. കെ. പ്രസന്നന്റെ 'വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായരും മലയാളസാഹിത്യവും' എന്ന കൃതിയിലെ ആദ്യ അദ്ധ്യായവും വിശേഷപഠനത്തിന്.

മൊഡ്യൂൾ - IV

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും നിരൂപണപദ്ധതികൾ - താരതമ്യപഠനം. ഭാരതപര്യടനം (മാരാർ) കാവ്യപീഠിക (മുണ്ടശ്ശേരി) എന്നിവ വിശദപഠനത്തിന്.

മൊഡ്യൂൾ - V

ആധുനികനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - തിരസ്കാരം (കെ.പി. അപ്പൻ), ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ (വി. രാജകൃഷ്ണൻ) എന്നിവ വിശേഷപഠനത്തിന്

മൊഡ്യൂൾ - VI

ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ അന്വേഷിക്കുന്നു. പിതൃഘടികാരം (പി.കെ.രാജശേഖരൻ) മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം (സിആർ.പ്രസാദ്) എന്നീ പുസ്തകങ്ങളും മഴുവിന്റെ കഥ വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ (സുനിൽ.പി.ഇളയിടം) എന്ന ലേഖനവും സവിശേഷപഠനത്തിന്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യനിരൂപണം (7, 8, 9 അദ്ധ്യായങ്ങൾ), പ്രൊഫ. ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ, മാജുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം, ഡിസംബർ 2000.
2. അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖം, സുനിൽ പി.ഇളയിടം, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 2011.
3. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ, വാല്യം മൂന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ആഗസ്റ്റ്, 1995.
4. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ, വാല്യം രണ്ട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ആഗസ്റ്റ്, 1993.
5. സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ, സാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1991.
6. സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ടി.വേണുഹോപാലൻ, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2017.
7. വിശ്വാസ്യത നഷ്ടപ്പെട്ട സാഹിത്യവിമർശനം, ജി.എൻ.പണിക്കർ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, ജനു. 1997.
8. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1984.

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 443
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : താരതമ്യസാഹിത്യം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം:

സാഹിത്യവിജ്ഞാനത്തിലും സംസ്കാരപഠനത്തിലും അർത്ഥവത്തായ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച സാഹിത്യപഠനപദ്ധതിയാണ് താരതമ്യസാഹിത്യം. സാഹിത്യപഠനത്തെ ഇത്തിരിവട്ടങ്ങളിൽ നിന്ന് വിശ്വവിശാലതയിലേക്ക് നയിച്ച ഈ സിദ്ധാന്തം പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം

Objectives

ലോകമെങ്ങുമുള്ള മനുഷ്യന്റെ മൗലികമായ സമാനതകളും ദേശീയത്തനിമകളും നിർധാരണംചെയ്യാൻ താരതമ്യസാഹിത്യം ശ്രമിക്കുന്നു. കാലം, ദേശം, ഭാഷ എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം അതീതമായി മനുഷ്യവർക്ഷം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന മൗലികമായ സമാനതകൾ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇതിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസംബന്ധിയായ മാർക്ഷങ്ങളിലൂടെയും താരതമ്യസാഹിത്യം നീങ്ങുന്നുണ്ട്. ഇക്കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചെല്ലാമുള്ള സമഗ്രമായ ധാരണസ്വരൂപിക്കുവാൻ ഈ പഠനം സഹായകമാണ് താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങളുടെ നേർക്ക് ഉയർന്ന വിമർശനങ്ങളെ പരിശോധിക്കുക, താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലപ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക എന്നിവയും ഈ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ - I

താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവപശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇതിന്റെ ഉൾപൊരുളുകൾ മനസ്സിലാക്കുക - നവോത്ഥാനം - വിശ്വമാനവൻ - ഹ്യൂമനിസം - താരതമ്യസാഹിത്യം : നിർവചനങ്ങൾ - താരതമ്യസാഹിത്യവും താരതമ്യവിമർശനവും.

മൊഡ്യൂൾ - II

താരതമ്യസാഹിത്യത്തിലെ ഭിന്നമാർഗ്ഗങ്ങൾ - ഫ്രഞ്ച്, അമേരിക്കൻ, ജർമ്മൻ സ്കൂളുകൾ - ഇൻഡ്യൻ സ്കൂളിന്റെ സാധ്യതകൾ

മൊഡ്യൂൾ - III

ദേശീയസാഹിത്യം - സാമാന്യസാഹിത്യം - വിശ്വസാഹിത്യം. പ്രധാനപഠനങ്ങൾ : പ്രമേയപഠനം - പ്രസ്ഥാനപഠനം - രൂപപഠനം - അന്തർവിദ്യാപഠനം - സമാനത - വൈജാത്യം .

മൊഡ്യൂൾ - IV

സ്വാധീനത : പ്രത്യക്ഷസ്വാധീനത, പരോക്ഷസ്വാധീനത, നിഷേധസ്വാധീനത.

മൊഡ്യൂൾ - V

താരതമ്യസാഹിത്യത്തിനെതിരേ ഉയർന്ന വിമർശനങ്ങൾ - ലെയ്ൻകുപ്പർ, റെനെവെല്ലക്, ഗായത്രിചക്രവർത്തി സ്പിവാക്ക് - വിമർശനങ്ങൾ എത്രത്തോളം യുക്തിഭദ്രം - താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാല പ്രസക്തി.

മൊഡ്യൂൾ - VI

പ്രായോഗിക പഠനം

- 1. കന്നഡ -മലയാളനോവലുകളിലെ നവോദയ-നവോഥാനഘട്ടങ്ങളുടെ താരതമ്യം.
- 2. ചെമ്മീൻ - പത്മാനദിയിലെ മുക്കുവൻ (മണിക് ബാനർജി)
- 3. ദേശീയബോധം തമിഴ്-മലയാളകവിതകളിൽ : സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി, വള്ളത്തോൾ
എന്നിവരെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം

കുറിപ്പ്

പ്രധാനപാഠപുസ്തകം : താരതമ്യസാഹിത്യപ്രമാണങ്ങൾ - പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ
ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ മുഖ്യമായി അടിസ്ഥാനമാക്കിവേണം ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്താനത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (എഡി.)
- 2. താരതമ്യ സാഹിത്യപീഠിക : കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി, എഡി. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ,,1990
- 3. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം : കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി,1988
- 4. താരതമ്യസാഹിത്യം : തത്ത്വവും പ്രയോഗവും, പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
1984.
- 5. Comparative Literature : Matter and Method, A..O.Wen Alridge (Ed),University of Illinois
Press,1970
- 6. Comparative Literature : A Critical Introduction, Susan Bassnett,BlackWell,1993
- 7. Comparative LiteraRY Studies:An Introduction, S.S.Prawer,Gerald Duckworth &Co Ltd,1973

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- C- 444
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

ലഭ്യമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി, കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ വിവരണാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും പഠിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരമൊരുക്കലാണ് ഈ പാഠ്യക്രമം(course)കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

Objectives

രണ്ടായിരത്തഞ്ഞൂറു വർഷത്തിന്റെ ഏകദേശചരിത്രമാണ് കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിൽ പിന്തുടരേണ്ടിവരിക. മഹാശിലാസ്തൂപങ്ങൾ മുതൽ നവസാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വരെ അതിന്റെ പരിണാമവികാസമരേഖകളാണ്. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, കേരളചരിത്രത്തെ വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ വലുതാണ്. നരവർഗങ്ങൾ, ഭൂമിശാസ്ത്രവൈവിധ്യം, ഭരണരീതികൾ, പിന്തുടർച്ച, വിപണി, അധിനിവേശം, ജാതി-ഉപജാതികൾ, മതം-മതസൗഹാർദ്ദം - മതനിഷേധം, ആഭ്യന്തരസംഘർഷങ്ങൾ, ഭാഷ-ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, ജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങൾ, കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാമൂഹികനവോത്ഥാനം, കേരളമാതൃക മുതലായവയെല്ലാം കേരളസംസ്കാരപഠനത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്ന ഉള്ളടക്കങ്ങളാണ്. അവയെ, ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിലൂടെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി - ഉള്ളടക്കം

മൊഡ്യൂൾ - I

- (അ) സംസ്കാരവും ചരിത്രവും - ചരിത്രപരമായ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.
- (ഇ) കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിനു സഹായകമായ രചനകൾ - അവയുടെ സമീപനരീതികൾ - ചരിത്രം, ഐതിഹ്യം, പുരാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം, സംസ്കാരപഠനം, സാംസ്കാരികവിമർശം.

മൊഡ്യൂൾ - II

- (അ) മണ്ണും മനുഷ്യരും : ഭൂമിശാസ്ത്രം, കാലാവസ്ഥ, നരവർഗങ്ങൾ, ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ, വൈദേശികബന്ധങ്ങൾ, പ്രാചീനതുറമുഖങ്ങൾ
- (ഇ) ജീവിതം, ദായക്രമം, ഭരണരൂപങ്ങൾ : പ്രാചീനവും മധ്യകാലികവും ആധുനികവുമായ ഘട്ടങ്ങൾ - ശിലായുഗം മുതൽ ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ അന്തിമഘട്ടംവരെ - ഗോത്രജീവിതത്തുടർച്ചകൾ.
- (ഉ) സങ്കല്പങ്ങളും പരികല്പനകളും : പരശുരാമകഥ, മഹാബലിപുരാണം, നൂറ്റാണ്ടുയുദ്ധം, പെരുമാൾചരിത്രം, ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും.

മൊഡ്യൂൾ - III

- (അ) കൃഷിയും ഭൗതികജീവിതവ്യവസ്ഥയും - കാർഷിക സമ്പദ്ഘടനയുടെ രൂപീകരണം - പാരിസ്ഥിതിക സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥയും ദായക്രമങ്ങളും.

- (ഇ) ഭാഷയും ധൈഷണികസംസ്കാരവും : മലയാളം എന്ന ക്ലാസ്സിക്കഭാഷ - മധ്യകാല വിജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ - ഗണിതശാസ്ത്രം, ആരോഗ്യ ശാസ്ത്രം, തർക്കശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ - ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവികാസം - മിഷനറി ഭാഷ - മിഷനറി സംഭാവനകൾ.
- (ഉ) കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രം : സംഗീതപാരമ്പര്യം - വാസ്തുവിദ്യ - കളരി - ഉത്സവങ്ങൾ - കളികൾ.

മൊഡ്യൂൾ - IV

- (അ) ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളസമൂഹവും - ജാതിയുടെ പരിണാമവും ഉപജാതികളും - അയിത്തം, തീണ്ടൽ, തൊടീൽ ആദിയായവ - സാമുദായികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.
- (ഇ) മതവും ആരാധനാസമ്പ്രദായങ്ങളും - പ്രാചീന, മധ്യകാല, നവോത്ഥാന ദർശനങ്ങൾ - ബുദ്ധ-ജൈന അവശിഷ്ടങ്ങൾ - പ്രധാനമതങ്ങൾ, മതാചാര്യന്മാർ, മതനവീകരണശ്രമങ്ങൾ - മതനിഷേധികൾ.
- (ഉ) വൈദേശികാധിപത്യം : കോളനീകരണം, കോളനിയനന്തരം - ഗാമമുതൽ മയ്യഴിയുടെ സാതന്ത്ര്യം വരെ - പഴശ്ശി, ചാന്നാർ, മലബാർ സമരങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ - V

- (അ) വിദ്യാഭ്യാസവും സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും : പ്രജാമണ്ഡലങ്ങൾ - പൗരസമൂഹ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പുതിയ അവബോധം - കീഴാളവിമോചനം - മധ്യവർഗ്ഗരുപവൽക്കരണം.
- (ഇ) സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ : ഗ്രന്ഥശാല, അധ്യാപക - ശാസ്ത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - സഹകരണപ്രസ്ഥാനം - ഔദ്യോഗികവും അനൗദ്യോഗികവുമായ സാംസ്കാരികസംഘടനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - VI

- (അ) കേരളപ്പിറവി - മൂന്നണിഭരണവും ജനാധിപത്യവും -അടിയന്തരാവസ്ഥ - കേരള മാതൃക, വിജയപരാജയങ്ങൾ.
- (ഇ) പുതിയകേരളം - ആഗോളീകരണവും ഉപഭോഗസംസ്കാരവും - പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദലിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളും നവമാധ്യമങ്ങളും - നാട്ടുചരിത്രരചന.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, കെ.പി. പദ്മനാഭമേനോൻ, മാതൃഭൂമി, 1998.
2. ജന്മി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, 1968.
3. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുടഞ്ഞ ഏടുകൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, 1968.
4. കേരളചരിത്രം, എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1991.
5. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1982.
6. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എൻ.ബി.എസ്, 1989.
7. ഇബ്നുബത്തൂത്ത കണ്ട കേരളം, വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, 2001.
8. കേരളം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ്, സെയ്തു മുഹമ്മദ്, അജന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1980.
9. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി.ഭാസ്കരനൂണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2012.
10. കേരളചരിത്രം 1, 2, വാല്യങ്ങൾ, കേരളാ ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, 1974.
11. സാമൂതിരി ചരിത്രത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ, ഡോ. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008
12. കേരളത്തിലെ കാളീസേവ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 1942.

13. കലാലോകം, കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2002.
14. ചവിട്ടുനാടകം, സബീനാനാഫി, എസ്.പി.സി.എസ്., 1978.
15. കഥകളിരംഗം, കെ.പി.എസ്. മേനോൻ, കേരളകലാണഡലം, 1980.
16. കേരള സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, കെ.എം. പണിക്കർ, എം.എസ്.ബുക്ക് ഡിപ്പോ, 1957.
17. കേരളസംസ്കാരം, (A Survey of Kerala History), N.B.S, 1918.
18. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, 2001.
19. ഫോക്ലോർ, രാഘവൻ പയ്യനാട്, കോരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
20. Malabar Manual, William Logan, Mathrubhoomi, 1993.
21. Cultural Symbiosis in Kerala , M.G.S. Narayanan, Navakerala, 1989.
22. Pre Dravidian, L.A. Krishna Iyer, Bharathiya Vidhya Bhavan, 1962.
23. പ്രാചീന കേരളം, ശിവശങ്കരൻ നായർ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, 1988.
24. അനന്തപുരരി നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ, ശിവശങ്കരൻ നായർ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, 2011.
25. കേരളത്തനിമ, ഡോ.ആർ.ഗോപിനാഥൻ, ഹെറിറ്റേജ് സ്റ്റഡീസ്, 2010.
26. കേരളചരിത്രം, ഇടമറുക്, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, 1971.
27. നാട്ടുചരിത്രം, ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- E- 445
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : തിരക്കഥ സിനിമ സിനിമാപഠനം
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

പഠനലക്ഷ്യം

ഏറ്റവും ജനപ്രിയമായ സാംസ്കാരികരൂപം എന്ന നിലയിൽ സിനിമ ലോകമെങ്ങും അംഗീകാരം നേടിക്കഴിഞ്ഞു. സിനിമയുടെ കേരളത്തിലെ ചരിത്രവും പഠനാർഹമായ ഒരു സാഹിത്യരൂപമായി വളർന്നുകഴിഞ്ഞ തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രവും സിനിമയുടെ പഠനവഴികളും പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

Objectives

ഏറ്റവും ജനപ്രീതിയാർജ്ജിച്ച മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമ എന്ന കലാരൂപം തിരിച്ചറിയുവാനും മലയാളത്തിലെ മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സിനിമയും സിനിമയുടെ സാഹിത്യരൂപമായ തിരക്കഥയും മനസ്സിലാക്കുവാനുമുള്ള അവസരമാണ് ഈ കോഴ്സിലുള്ളത്. തിരക്കഥയുടെയും സിനിമയുടെയും സങ്കേതങ്ങളും ദൃശ്യശ്രവ്യഘടകങ്ങൾ, എഡിറ്റിംഗ് തുടങ്ങിയവയിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന സിനിമാഭാഷയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുക എന്നതും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - I

സിനിമ, മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രം

- ഇന്ത്യൻ സിനിമ ശതാബ്ദിയും ജനപ്രിയതയും - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
- ശബ്ദിക്കുന്നമലയാളസിനിമയുടെ 75 വർഷങ്ങൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
(ലേഖനങ്ങൾ കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

മൊഡ്യൂൾ - II

സിനിമ ഒരു സാങ്കേതികകല -സിനിമയിലെ ദൃശ്യഘടകങ്ങൾ - രംഗം - രംഗപശ്ചാത്തലം - വർണ്ണ- വസ്ത്രം, ആഭരണങ്ങൾ എന്നിവയുമായി തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള ബന്ധം - തിരക്കഥയുടെ സ്ഥാനം - ദൃശ്യചിഹ്നങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം. സിനിമയിലെ ശ്രവ്യഘടകങ്ങൾ - സംഭാഷണം - ഗാനങ്ങൾ - പശ്ചാത്തലസംഗീതം

മൊഡ്യൂൾ - III

തിരക്കഥയ്ക്ക് ഇവയുമായുള്ള ബന്ധം - ദൃശ്യചിഹ്നങ്ങളായി വിവർത്തനം (Semiotic translation) ചെയ്യപ്പെടാനുള്ള സാധ്യതകൾ പരമാവധി നൽകുന്ന തിരക്കഥ - നല്ല തിരക്കഥയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ. തിരക്കഥ - ഒരു സാഹിത്യരൂപം (Literary genre) നാടകം, നോവൽ, കാവ്യം, തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - കഥയും തിരക്കഥയും - തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം.

- തിരക്കഥാപഠനം - ജോസ് കെ.മാനുവൽ

മൊഡ്യൂൾ - V

മലയാളത്തിലെ തിരക്കഥകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - തകഴി, ബഷീർ, എം.ടി., പത്മരാജൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളെ ആധാരമാക്കി രചിച്ച തിരക്കഥകൾ.

- ചെമ്മീൻ (തിരക്കഥ)

മൊഡ്യൂൾ - V

എം.ടി.അരവിന്ദൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ തിരക്കഥകളിൽ നിന്ന് സ്വരൂപി ക്കാവുന്ന തിരക്കഥാലക്ഷണങ്ങൾ. തിരക്കഥയും സംഗീതവും , തിരക്കഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

- അനുവർത്തനത്തിന്റെ അന്തർസാംസ്കാരികസംവാദം-ഗീതാവിശ്വനാഥ്
(ലേഖനങ്ങളെല്ലാം കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

മൊഡ്യൂൾ - VI

സിനിമാ പഠനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

- മലയാളസിനിമാപഠനത്തിനൊരാമുഖം : മുരളീധരൻ
- സിനിമാപഠനത്തിലെ നവദിശകൾ - സി. എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ
- സിനിമാപഠനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികപരിസരം - ഹരിപ്രസാദ് അത്താണിക്കൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്, അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2010.
2. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം, ഡൊമിനിക്ക് ജെ. കാട്ടൂർ,കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
3. തിരക്കഥയും സിനിമയും, വിജയകൃഷ്ണൻ, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2009
4. തിരക്കഥാസാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും,ജോസ് കെ മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2010
- 5.തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും, ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2010
6. കഥയും തിരക്കഥയും, ജോസ് കെ മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2009
7. മലയാളതിരക്കഥ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, ദിവാകരൻ ആർ വി എം., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008
8. തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം, ബിനുകുമാർ പി എം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002
9. സിനിമാനൂഭവം, അടൂർ, മാത്യൂമിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
10. സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983
11. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി),പി. കെ പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്,2008
12. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി സി ബുക്സ്, 1999
13. സിനിമാടോക്കീസ്, വെങ്കിടേശ്വരൻ സി എസ്. ഡി സി ബുക്സ്, 2011
14. സിനിമയുടെ കയ്യേറ്റങ്ങൾ. ഗീത പി.ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 1999
15. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം,രവീന്ദ്രൻ , ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 1990
16. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, രാജകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1987.
17. സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും,ഷീബ എം.കുര്യൻ (എഡി.) പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 2016.
(മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള തിരക്കഥകളുടെയും സിനിമകളുടെയും സാമാന്യ പരിചയം ആവശ്യമാണ്.)

സെമസ്റ്റർ	:	4
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MAL- D- 446
കോഴ്സിന്റെ പേര്	:	പ്രബന്ധം (Dissertation)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course) :

ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരമേഖലയിൽ നിന്നുള്ള പ്രസക്തമായ വിഷയങ്ങൾ ഗവേഷണപ്രബന്ധരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി രീതിശാസ്ത്രഭദ്രതയുള്ള പ്രബന്ധം രചിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം

പഠനവസ്തുതകൾ (Objectives) :

1. മാനവികവിഷയങ്ങളിൽ പൊതുവെ ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും നടക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യവും വസ്തുതകളും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സാഹിത്യം, ഭാഷ, സംസ്കാരം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പുതിയ സമീപനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കി ഗവേഷണവിഷയം കണ്ടെത്തുകയും ഗവേഷണാഭിരുചി വളർത്തുകയും ചെയ്യുക.
3. പഠനവിഷയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, പരമിതികൾ തുടങ്ങിയവ തിരിച്ചറിയുക.
4. ഗവേഷണത്തിനാവശ്യമായ ഉപാദാനസാമഗ്രികളുടെ ശേഖരണം, ക്രോഡീകരണം, നിഗമനം എന്നീ പ്രക്രിയകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
5. പ്രബന്ധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാചാപരീക്ഷ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ട ആത്മവിശ്വാസം രൂപപ്പെടുത്തുക.

സെമസ്റ്റർ : 1
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- X- 411
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : നാടോടിസാഹിത്യം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം(Aim of the Course)

സംസ്കാരത്തിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് മാനവ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്ന ജ്ഞാനശാഖയാണ് നാടോടിവിജ്ഞാനീയം (ഫോക്ലോർ). ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വാമൊഴിസാഹിത്യം, വാമൊഴിക്കലകൾ, അരങ്ങുകലകൾ, കൈവേലകൾ, നാട്ടറിവുകൾ തുടങ്ങി മനുഷ്യനേയും സംസ്കാരത്തേയും കുട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയാണ് ഇത്. നാടോടിസാഹിത്യം ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മേഖലയാണ്. ഗോത്രവർഗക്കാർ, കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ, കൈവേലക്കാർ, പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനതകൾ, മറ്റു സാമാന്യജനങ്ങൾ എന്നിവരുടെ സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളും ലോകവീക്ഷണങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ വിഷയം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ആധുനിക മനുഷ്യൻ നേരിടുന്ന ബഹുവിഷമസന്ധിയിൽ അതിജീവനത്തിനുള്ള മാർഗവും അന്യം നിന്നു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാനവികമൂല്യങ്ങളും കൂട്ടായ്മയുടെ സങ്കല്പങ്ങളും നാട്ടുഭാഷയടക്കമുള്ള സാംസ്കാരത്തിന്റെ തനതു സ്രോതസ്സുകളും നാടൻസാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ കണ്ടെത്താനാകുന്നു.

പഠനലക്ഷ്യവസ്തുതകൾ (Objectives)

ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ആദ്യകാലസങ്കല്പങ്ങൾ, ഫോക്ലോർ വർഗീകരണം - സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങൾ - സമകാലികപ്രസക്തി എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വാമൊഴി പാരമ്പര്യത്തെ (Oral tradition) പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പഠനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. കടങ്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനേതരഗാനങ്ങൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ, നാട്ടുഭാഷ എന്നിവ വാമൊഴിക്കലയുടേയും നാട്ടുകലാചരിത്രത്തിന്റെയും ഭാഗമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ - I

ഫോക്ലോറിന്റെ ഉത്ഭവവും ചരിത്രവും (Origin and History) - ഫോക്ലോർ പദരൂപീകരണം - ആദ്യകാലസങ്കല്പങ്ങൾ, ഫോക്ലോറിന്റെ വർഗീകരണം - സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോറിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി. ഫോക്ലോറിന്റെ രൂപപരിണാമം. നാഗരിക ഫോക്ലോർ. (ഫോക്ലോർ, പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, മെറ്റാഫോക്ലോർ, ലരേ.)

മൊഡ്യൂൾ - II

വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ (Oral Traditions) - വാമൊഴിക്കലയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കടങ്കഥകൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗീകരണം-പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗീകരണം-പുരാവൃത്തങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗീകരണം - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗീകരണം- മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - III

വിവിധ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗീകരണം- കഥാഗാനങ്ങൾ -അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ - സാമുദായികഗാനങ്ങൾ- തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - നാടോടിസംഗീതം

മൊഡ്യൂൾ - IV

നാടോടിക്കഥകൾ - - സവിശേഷതകൾ - വർഗ്ഗീകരണം- നാടോടിനാടകങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗ്ഗീകരണം-

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
2. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഗവേഷണപ്രവേശിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.
3. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.
4. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, തോറ്റം പാട്ടുകൾ - ഒരു പഠനം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.
5. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടൻ കളികളും വിനോദങ്ങളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993.
6. ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
7. ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും, ഫോക്ലോർ ഫെല്ലോസ് ഓഫ് മലബാർ, കണ്ണൂർ.
8. ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1998.
9. ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.
10. ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012.ർ സൺക്കാറം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
11. ഡോ.പി.സോമൻ, ഫോക് ലോർ ,സൺക്കാറം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2004.
12. പി.ആർ.രമേഷ് (എഡ്.) നാടോടിസംഗീതം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
14. ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള, നാട്ടരങ്ങും വികാസപരിണാമവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.
15. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല.
16. ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
17. കുഞ്ഞുണ്ണി, പഴമൊഴിപ്പത്തായം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
18. പ്രൊഫ. പി.സി.കർത്താ, ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
19. സി.ആർ.കേരളവർമ്മ, മതവും മന്ത്രവാദവും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
20. ഡോ.ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ, സൺക്യൂതി, കണ്ണൂർ
21. ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, കറുത്തകലകൾ, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1991.
22. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള, പടയണി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. ഡി.സി.ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നാട്ടറിവുകൾ പരമ്പരയിലെ പുസ്തകങ്ങൾ.
24. Peter J. Claus, Folkloristic and Indian Folklore, Regional Resources Centre for Folklore, M.G.College, Uduppi, 1991.
25. Black Burn, Stuart.H., Oral Epics in India, Berkley, University of California Press, 1984.
26. Rochard Bauman (ed) Towards New Perspective in Folklore, University of Texas Press, Austin, 1972.
27. Alan Dundes, Analytic Essays in folklore, Mouton, The Hague, 1975.
28. Richard M.Dorson, Folklore and Folklife, Chicago University Press, Chicago,1972.

സെമസ്റ്റർ : 2
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- X- 421
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഒരു ആമുഖപഠനം
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം(Aim of the Course)

മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയിൽ സാമാന്യപരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

പഠനലക്ഷ്യവസ്തുതകൾ (Objectives)

മലയാളലിപി, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക. വാക്യങ്ങൾ തെറ്റ് കൂടാതെ എഴുതാൻ പരിചയിക്കുക. മലയാള സംസാരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനഎഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ - I ഭാഷാപരിചയം

മലയാളം എന്ന പദം- ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിവികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യമായ വിശകലനം- മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ - സ്വരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, അവയുടെ ഉച്ചാരണം, അവ എഴുതുന്ന ലിപികൾ ; പദങ്ങൾ - വാക്യരചന- മലയാളം എഴുതാനും വായിക്കാനുമുള്ള പരിശീലനം.

മൊഡ്യൂൾ - II വ്യാകരണപരിചയം

വാക്യഘടന- പദങ്ങൾ ചേർന്ന് വാക്യങ്ങളുണ്ടാകുന്ന രീതി- പ്രകൃതി,പ്രത്യയം - വിവിധ തരം വാക്യങ്ങൾ - ലഘുവാക്യം, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, ചോദ്യവാക്യം, പ്രസ്താവന തുടങ്ങിയവ, വാക്യഘടകങ്ങൾ - നാമം, ക്രിയ, വിശേഷണം.

മൊഡ്യൂൾ - III സാഹിത്യപരിചയം

മലയാളത്തിലെ വിവിധസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കവിത (വാമൊഴി, വരമൊഴി), ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, വിമർശനം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, ഉപന്യാസം എന്നിവ. പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായ പരിചയപ്പെടുത്തൽ.

മൊഡ്യൂൾ - IV പ്രായോഗികപരിചയം

സാമാന്യമായി പ്രയോഗത്തിലുള്ള ചെറുവാക്യങ്ങൾ, പദങ്ങൾ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്യൽ, അപേക്ഷ, കത്ത് എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ (മാതൃകാരൂപവും ലഘുവാക്യങ്ങളും മാത്രം).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം, ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.
2. പൂർവ്വകേരളഭാഷ, പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം., മദ്രാസ് സർവകലാശാല, 1982.
3. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, വേണുഗോപൻനായർ, എസ്.വി, മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2000.
4. ലീലാതിലകം, ആദ്യത്തെ മൂന്നു ശില്പങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1968.
5. കേരളപാണിനീയം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
6. വാക്യഘടന, ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
7. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.ലീലാവതി
8. മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, റെയിൻബോബുക് പബ്ലീഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ, 2005.
9. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.), എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 1998.
10. ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
11. ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
12. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002.
13. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990.
14. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, വാസുദേവൻ പിള്ള വയലാ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
15. തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
16. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1953.
16. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015.
17. 100 വർഷം 100 കവിത, ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സെമസ്റ്റർ : 3
കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- X- 431
കോഴ്സിന്റെ പേര് : ദൃശ്യകലാസംസ്കാരം (ഇലക്ടീവ്)
ക്രെഡിറ്റ് : 3

പഠനലക്ഷ്യം

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിത്തറയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകളെയും അവയുടെ രചനാപാഠത്തെയും അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

Objectives

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ കൈവഴികൾ, ക്ഷേത്രകലകൾ, തനതു നാടൻകലാസംസ്കാരം, സാമുദായിക കലാസംസ്കാരം , കോളനിയാനന്തരകാലത്തെ സാംസ്കാരിക വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണകൂടി ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - I

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ - സംസ്കാരം എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ വ്യാപ്തി - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, എഡ്വേർഡ് ടെയ്ലർ, അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി, ടെറി ഈഗിൽട്ടൺ, ലെവിസ് ട്രോസ് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - സാമാന്യധാരണ.

മൊഡ്യൂൾ - II

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ കൈവഴികൾ - ക്ഷേത്രകലാസംസ്കാരം, തനതു നാടൻകലാസംസ്കാരം, സെമിറ്റിക് മതങ്ങളുടെ തദ്ദേശീയ കലാസംസ്കാരങ്ങൾ - രാമനാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ - സാമാന്യധാരണ - ഇവയിലെ സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങൾ - നാട്യത്തെ യജ്ഞമായിക്കണ്ട നാട്യഗൃഹസങ്കല്പം, പുസ്തകം - 1) ആശ്ചര്യചുഡാമണി (കൂടിയാട്ടം), 1, 2, അങ്കം - വിവ. കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, 2) നളചരിതം ആട്ടക്കഥ 1-ാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ.

മൊഡ്യൂൾ - III

തനതു നാടൻകലാസംസ്കാരം - നാടൻകലാരൂപങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന അനുഷ്ഠാനസ്വഭാവം, നാട്ടാചാരം, വിശ്വാസങ്ങൾ, നാട്ടുമൊഴിവഴക്കം, മിത്തുകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ട്നാടകം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി എന്നിവ - പുസ്തകം - ശിവനാരദസംവാദം (മുടിയേറ്റ്) - സമ്പാ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, 2) ഊരാളിത്തുള്ളൽ (ഊരാളിപ്പടേണി) - സമ്പാ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.

മൊഡ്യൂൾ - IV

സാമുദായിക കലാസംസ്കാരം - തിരുവാതിര, കോൽക്കളി, മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന - ഇവയിൽ പ്രകടമാകുന്ന സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങൾ, വിശ്വാസസങ്കല്പങ്ങൾ, ധർമ്മികമൂല്യബോധം, ഭക്ഷണസംസ്കാരം - സാമാന്യധാരണ - പുസ്തകം - 1) കോൽക്കളിപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ. വി.എം. കുട്ടി, 2) ഒപ്പനപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ. വി.എം. കുട്ടി, 3) മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൽ 4) തിരുവാതിര (കല്യാണകളവാണി)

- സമ്പാ. മച്ചാട്ടിളയത്.

മൊഡ്യൂൾ - V

കോളനിയാനന്തരകാലത്തെ സാംസ്കാരികവ്യതിയാനങ്ങൾ - ദൃശ്യകലകളെ കേവല കലാ രൂപങ്ങളായി അരികുവെക്കുന്ന സമീപനങ്ങൾ, ആഗോളീകരണത്തെത്തുടർന്ന് കലകളെ കമ്പോളവൽകരണത്തിനുള്ള ഉപാധികൾ മാത്രമായി കാണുന്ന രീതി ഇവയോടുള്ള വിമർശനാത്മക നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ബിനാലെ, ഇൻസ്റ്റലേഷൻ, റിയാലിറ്റിഷോ, പരസ്യങ്ങൾ എന്നിവ പുലർത്തുന്ന സാംസ്കാരിക മാറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടോടിലിജ്ഞാനീയം, ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, 1996.
2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡി. ഡോ.എൻ.എം. നമ്പൂതിരി പി.കെ.ശിവദാസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2009.
3. The Cultural Studies Reader-Ed, Simon, During, Tontledge, 2013.
4. Culture and the Real, Catherine Belsey, Routledge, 2009.
5. ജനജീവിതവും കലകളും, ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, കേരളഫോക്ലോർ അക്കാദമി, 2011.
6. ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്ലോർ, ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, കേരളഫോക്ലോർ അക്കാദമി, 1988.
7. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ ദേശസൗന്ദര്യബോധം, ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2011.
8. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ, ശശിധരൻ ക്ലാരി, ചിന്ത, 2012.
9. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ-സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, ആഗോളത, പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2007.

സെമസ്റ്റർ : 3
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- X- 432
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : ലിംഗത്വപഠനം (Gender Studies) External
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം

പിതൃരാധിപത്യവ്യവസ്ഥിതിയിൽ പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീയുടെയും ഭിന്നലൈംഗികരുടെയും പുരുഷന്റെതന്നെ കീഴാളതയുടെയും സ്വത്വബോധത്തിന്റെ തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നുണ്ടായ സൗന്ദര്യസങ്കല്പം, ജീവിതദർശനം എന്നിവയുടെയും സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങളെയും സർഗ്ഗപ്രയോഗങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ് പഠനലക്ഷ്യം.

Objectives

ലിംഗബോധം, ലൈംഗികതയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നിവയിലൂടെ വ്യവസ്ഥാപിതമായ അധികാരഘടനയെ ഭേദിക്കുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങളും ചർച്ചകളും പരിചയപ്പെടുത്തി, ആണും പെണ്ണും ഭിന്നലൈംഗികരും തുല്യരാകേണ്ടതിന്റെ അനിവാര്യത പഠിതാക്കളിൽ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - I

ലിംഗത്വപഠനം, ലിംഗപദവി - എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ. ആണത്തം, പെണ്ണത്തം, ഭിന്നലൈംഗികത - എന്നിവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ - മതം, കല, സാഹിത്യം എന്നിവയുടെ പരമ്പാരഗത സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഏകദേശധാരണ. പുസ്തകം : 1) സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ & കെ.എം. വേണുഗോപാൽ (അദ്ധ്യായം 8, 9, 10). 2) ലൈംഗികതയുടെ മഴവിൽവർണങ്ങൾ (ശീതൾ ശ്യാം, ഡോ. പി. കെ. അബൂബക്കർ, എം.എ. സചീന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ - II

സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു - സ്ത്രീപക്ഷ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പെണ്ണെഴുത്തു്, ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ പ്രയോഗതലങ്ങൾ - ആണും പെണ്ണും ആവിഷ്കരിച്ച സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ അവലോകനം. പുസ്തകം : 1) രുഗ്മിണിക്കൊരു പാവക്കൂട്ടി - മാധവിക്കൂട്ടി, 2) രതിസാന്ദ്ര - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, 3) അന്നയും കർത്താവും - സിൽവിക്കൂട്ടി ജോസഫ്.

മൊഡ്യൂൾ - III

ആണത്തം എന്ന സാമ്പ്രദായിക പരികല്പനയ്ക്കു പുറത്തു നിൽക്കുന്ന കീഴാളസ്വത്വം പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. പുസ്തകം : 1) വിജയസ്തംഭം - ആനന്ദ് (കഥ), 2) ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം.

മൊഡ്യൂൾ - IV

ഭിന്നലൈംഗികതയുടെ ആവിഷ്കാരം പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. പുസ്തകം : 1) രതീമാതാവിന്റെ പുത്രൻ - പ്രമോദ് രാമൻ, 2)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീചരിത്രമുന്നേറ്റങ്ങൾ, സി.എസ്.ചന്ദ്രിക, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2016.
2. കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീശക്തിചരിത്രം, ഡോ.ആർരാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2016.
3. ഫെമിനിസം, എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
4. വിമതലൈംഗികത ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം രാഷ്ട്രീയം, രശ്മി.ജി. ആന്റ് അനിൽകുമാർ, കെ.എസ്., ദേശാഭിമാനി ബക്ഹൗസ്, 2016.
5. Painting Gender, Constructing Theory, Marcia Brennan, The MIT Press, 2001.
6. Post Colonial Women Writers, Sunita Sinha, Atlantic, 2011.
7. Changing our own world, Ed.Cheryl A.Wall, Tutgers University Press, 1989.
8. Same Sex love in India, Ed.Ruth Wanita & Saleem Kidwai, Penguin Books, 2000.

സെമസ്റ്റർ : 4
 കോഴ്സ് കോഡ് : MAL- X- 441
 കോഴ്സിന്റെ പേര് : പരിസ്ഥിതിബോധവും മനുഷ്യവ്യവഹാരങ്ങളും.
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

പഠനലക്ഷ്യം (Aim of the Course)

മനുഷ്യന്റെ ജീവിതബോധങ്ങളെയും ജീവിതനിലപാടുകളെയും പ്രതീക്ഷകളെയും ആദ്യ കാലം മുതൽ പരിസ്ഥിതി നിയന്ത്രിച്ചുവന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിൽ അഭേദമായ ബന്ധമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഈ ബന്ധത്തിന് എന്നു വിള്ളൽവീണു തുടങ്ങിയോ അന്നുമുതൽ മനുഷ്യജീവിതം അതേവരെ അഭിമുഖീകരിക്കാത്ത പ്രതിസന്ധികളെ നേരിടേണ്ടതായി വന്നുതുടങ്ങി. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ പഠിതാക്കളിലുണ്ടാക്കുക എന്നതാണ്

ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ളപ്രവർത്തനം (Objectives)

പരിസ്ഥിതിബോധം മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ പ്രാരംഭകാലംമുതൽ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ അതിനോടുള്ള സമീപനത്തിലും അതിനെസംബന്ധിച്ചുള്ള വിശകലനത്തിലും വളരെയധികം മാറ്റങ്ങൾ പിൻക്കാലത്തുണ്ടായി. അതിനുള്ള കാരണം മനുഷ്യബോധങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇത് എപ്രകാരം ഉടലെടുത്തു, പരിസ്ഥിതിബോധത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്, അതിലൂടെ മനുഷ്യവംശത്തിനു സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്ന ദുരതിങ്ങളെന്തെല്ലാമാണ്, ഈ മാറ്റം മനുഷ്യവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്, അതിനോടുള്ള പ്രതികരണമെന്നനിലയിൽ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ സൗന്ദര്യതലം എന്താണ് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ആരോഗ്യകരമായ പരിസ്ഥിതിബോധം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിപ്രവർത്തനമാണുള്ളത്..

മൊഡ്യൂൾ - I : പരിസ്ഥിതിബോധം പ്രാരംഭഘട്ടം.

പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യകുലവും പാരസ്പര്യത്തോടെ ജീവിച്ചിരുന്ന ഘട്ടമാണ് ഇത്. ആദ്യ കാലത്തെ പരിസ്ഥിതിബന്ധം-മതവിശ്വാസവും പരിസ്ഥിതിബോധവും- നാടോടിജീവിതവും പരിസ്ഥിതിബോധവും- നാടോടിജീവിതത്തിൽ നിന്നും കാർഷികവൃത്തിയിലേക്കുള്ള മാറ്റം- കാർഷികവൃത്തിയിൽ പരിസ്ഥിതിബോധത്തിൽ വന്ന മാറ്റം,കാർഷികവൃത്തിയുടെ കാലത്തെ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ കാണുന്ന പ്രത്യേകതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - II : പരിസ്ഥിതി ബോധം രണ്ടാംഘട്ടം.

കാർഷികവൃത്തിയിൽ നിന്നും വ്യവസായവൃത്തിയിലേക്കുള്ള പരിണാമം- പുതിയജ്ഞാനിർമ്മിതിയുടെഘട്ടം- ശാസ്ത്രീയകണ്ടുപിടുത്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- പുതിയജ്ഞാനവ്യവസ്ഥയും കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളും പരിസ്ഥിതിസമീപനത്തിൽ വരുത്തിയമാറ്റം-ജനപ്പെരുപ്പവും ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ പരിണാമവും- പരിസ്ഥിതിവിഭവങ്ങളുടെ മേലുള്ള കടന്നുകയറ്റം- ഉപയോഗമിച്ചതിനോടുള്ള സമീപനം- ഈ അന്തരീക്ഷം വ്യവഹാരത്തിൽ വരുത്തിയമാറ്റങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ - III : പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യഭാഷയും

ആശയവിനിമയ ഉപാധിയായ ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- പരിസ്ഥിതി ഭാഷയിൽ നടത്തുന്ന സ്വാധീനം-പാരിസ്ഥിതികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി- മനുഷ്യന്റെ നില പാടുകളും അവരുടെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം-മാറുന്ന സംസാകാരിക ഭൂമിശാസ്ത്ര അവസ്ഥകൾ ഭാഷയിൽ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ. സപീർ-വോർഫ് സിദ്ധാന്തം.

മൊഡ്യൂൾ - IV : പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉദയം- അതിന്റെ പ്രസക്തി- സാഹിത്യം ബോധവൽക്കരണമെന്നനിലയിൽ- ആധുനികപാരിസ്ഥിതികബോധത്തിന്റെ സ്വാധീനം രചനകളിൽ വന്നവഴികൾ- പരിസ്ഥിതിരചനകളുടെ ലക്ഷ്യം രീതിശാസ്ത്രം- മലയാളകവിതയിൽ അതിനുള്ള പ്രസക്തി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തൊല്ക്കാപ്പിയം(വ്യാ),ഇളയപെരുമാൾഎം, സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി, രാമലക്ഷ്മിപ്രസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1961.
2. പ്രകൃതിയിലേക്കുമടങ്ങാൻ (വിവ), മോഹനൻ കെ.എം.അർ, ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2005.
3. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010.
4. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2007.
5. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, മധുസൂദനൻ.ജി,കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
6. Ecocriticism, Garrad, Greg, Routledge,NY, 2004.
7. Landscape and Memory, Schama,Simon, Harper Perennial, London, 2004.
8. Orality and Literacy the Technologising of the word, Ong, Walter,Routledge,NY, 2000.
9. The Eco-criticism Reader(ed),Cheryll, Glotfelty & Harold Fromm, University of Georgia Press, 1996.
10. The Eco Linguistics Reader Language,Ecology and Environment(ed), Fill, Alwin & Peter Muhlhausler,Continuum,NY, 2001.
11. The Green studies Reader(ed), Coup,Laurence,Routledge, NY, 2000.